





## توقع استئناف العلاقات قريباً بين السودان وليبيا

الكويت - ذكرت أُنباء صحفية هنا أمس أن العلاقات الدبلوماسية بين السودان وليبيا مستأنفة قريباً في إطار سياسة حسن الجوار التي أعلنها المجلس العسكري المؤقت في السودان.

وقالت هذه الأنباء أن الاتصالات تجري حالياً بين المجلس العسكري السوداني والحكومة الليبية لتسهيل الترتيبات بين البلدين - وأن هناك اتفاقاً بينهما على أن ترفع ليبيا يدها عن جنوب السودان حتى يتمكن مواطنوه من العودة إلى ديارهم مع النظام الجديد لحل مشكلة الجنوب في إطار اتفاقية أديس أبابا الموقعة عام ١٩٧٢. وأوردت مجلة « أكتوبر » المصرية تصريحها للمفوض أول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري السوداني أنه قيد أن القوات المسلحة تتعامل على « الشياكة » الذي يجري الاتفاق عليه لتفسيده في الفترة الانتقالية التي قال أن مدتها عام واحد.

### زيد الرفاعي يجتمع

بوفد فلسطيني

عمان - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن أمس وفداً فلسطينياً يضم السادة جيت القصب وعبد الرزاق الجعي عسوي اللجنة التنفيذية لـ منظمة التحرير وهي الآن عضو اللجنة المركزية لـ حركة فتح.

والمعروف أن السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن يتابع اجتماعات القيادات الفلسطينية في بغداد خلال الأسابيع الماضية حول خطة العمل المشتركة وتشكيل اللجنة التنفيذية الفلسطينية في نطاق هذا السياق تفيداً للاتفاق المعلن بين الجانبين في إحداهما عشر من شهر فبراير الماضي.

ومن جهة أخرى مرشح مسؤول كبير بـ منظمة التحرير بأنه جرت المصادثات مع الدول الخمس الكبرى حول إبطال وفود أجنبية - فلسطينية مشتركة إلى ... وقال أن الجانب الأول - الفلسطيني بالنظر في هذه الدول تفيداً للخطة القادمة.

### كوزموس ١٦٤٧

موسكو - أعلن في موسكو عن إطلاق تابع استراتيجي جديد من سلسلة الصواريخ (كوزموس) الخاصة باستكشاف الفضاء ويحمل التسمية التي تم إطلاقها على الأول في العام ١٩٦٧ وعلى متنه أجهزة ومعدات أوتوماتيكية.

### أمير البحرين

بقية ص ١

وسخر المقابلة رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وزير الخارجية الشيخ محمد مبارك آل خليفة وزير الداخلية البحريني الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة.

### وساطة سوفيتية

بقية ص ١

في بغداد مقابلة نظامه . وأكد كاتى جنداً أسداده بلاده لثقل حل

### إعلان

يسر مصاح المياهم والمجاري بالمنطقة

أن تعان للسادة مواطني مكة المكرمة بأن

مقر مشروع التشغيل والصيانة

لمياه مكة المكرمة

قد انتقل

إلى المبنى الكائن بفيلا فيصل ريس.. خلف

مستشفى أحمد زاهر بالترهه وأن المقاول الجديد

للمشروع هو

مؤسسة حنين العلي

وهو انتهك كالتناتي

٥٤٢٢١٢٣/٥٤٢٦٦٢٢/٥٤٢٧٦٢٢

وعلى أي مواطن لديه شكوى خاصة بالمياه الاتصال

بالهواتف الموضحة أعلاه

اعتباراً من ١٤٠٥/٨/١هـ

### المملكة تشارك

في اجتماع المنظمة

الإقليمية لحماية

البيئة

الرياض - تشارك المملكة في الاجتماع

البيئي الذي يقود في الكويت غداً

الأمين العام للمنظمة

البيئية سيترأسه يومين

ويستمر خلال هذا الاجتماع مناقشة تقرير

الغبار حول مركز الاستقبال والبروتوكول

الخاص بحماية البيئة البحرية من التلوث

بإشراف من المصادر الوطنية .. كما

سيتم مناقشة التقرير الخاص باستخدام

مستلزمات الزيت الكيميائية وتقرير مركز

المساعدة المتبادل للطوارئ والتقرير المالي

للسنة المالية الماضية وأعداد الميزانية القادمة

ويشارك في هذا الاجتماع مدير عام

الإدارة العامة لحماية البيئة الدكتور مصطفى

الدخيل.

ومن المقرر أن تعقد اجتماعات مجلس

المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية في

الكويت في الرابع من شهر شباط وتستمر

يومين ويشارك في هذا الاجتماع

نائب رئيس عام منظمة الإسماع وحداية

البيئة وعضو المجلس الدكتور عبد الله القين

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء

التي تفيد عن وجود توتر في العلاقات بين

تونس وليبيا.

وقالت أن البلدين يملكان على تحقيق

مزيد من التضامن بينهما وأنه يجري حالياً

التعاون لاجتماع اللجنة العليا التونسية -

الليبية التي ستدرس مختلف جوانب التعاون

في الميادين الاقتصادية والاجتماعية

والثقافية.

وتونس - نفت مصادر قريبة أمس الأنباء





## كيف قبلت إسبانيا "شروط الحرب" الأوروبية؟

والذين انزعجوا من الجميع فلما يتصلون عن  
الانتساب الأمريكي الى المجموع الاوروبية وعن  
الارباح والفاصل التي تستحق على وجه  
الاسباب الاوروبية الانتساب في هذه المجموعة  
وإذ ان يكتفوا لنهم الانتساب جدا الى  
مجموعة عرب اسبانيا بصورة حقيقية وعرف  
على حالها كالمجموعة الاوروبية والانتساب الى  
الجموع الاوروبية الى الاسرة الأوروبية قد  
تجديد انضمامها في بنى الدولة القديمة  
وتفقد المصادقات التي كانت في بنى الدولة  
التي تقبلوا الحكومة المشتركة في بولس من  
مجموعة ومجلس الحكومة الاسبانية ليس فيها  
مجموعة وبطبيعة معقدة بطيئة ٦٦ شهر ما يزد  
والانتساب الى المجموعة الاوروبية خرج منها  
والجانب الاسباني وغلفه الجانب البرقاسي

على مائدة المفاوضات في بروكسل بعد

يجب أن نلاحظ بفتح الاعتبار بحيث لا  
من الضروري دراسة المواضيع الاقتصادية  
والتي لا تهمنا في هذا الموضوع  
القرار السياسي الخاص وتوزيع المسؤوليات  
والضمانات على الجميع وبصورة مقبولة  
وواقعية.

ولقد فلتت الإجابة السابقة العقدة  
وبركس عمليدي يهين على الشروط التي  
فرضتها الجموعة الأوروبية على إسرائيل  
التي لا يهوى عموماً إلى المواقف المشتركة  
على الشروط التي تنصهر إلى تقريرت  
عيسى وولسته - ما عسى  
الحرب ولعلهم الرب مثال على

تتلقى حوالي ٧٠ طلباً من مناطق الأناضول القديمة وخاصة في الحضرنة القديمة التي تعدّ القبة التي أُنشأها المرمونون في هذه المنطقة القديمة من العالم القديم قبل مايزيد عن خمسة آلاف سنة.

ومن المعلوم أن معهد الأناضول ينفق حالياً على إجراء بحوث واسعة في منطقة - حاسك - ميولا - في جنوب شرقي تركيا القريبة من الحدود الإيرانية - السورية - الآشورية الضيقة على ضفراء المرمونين التي كانت يعتقد حتى وقت قريب بأنها كانت عبارة عن منطقة مابين التهرين الجنوبية حيث يقوم حالياً ببناء هذه الحضرات التي قام به العلماء الأناضول في جنوب تركيا والتي كانت هناك الكهول مزارع في شمال أرمينيا كبرى من سوريا والعراق وفرب الأناضول في هذه المنطقة التركية تم العثور

مطرحاً على بقايا مدينة قديمة من مدن الحضارة السوميرية القديمة حيث كانت التران والدمار والهدم قد تمتصت مصافقة على قرىها وتقرنوا ما بقيت تحت الرمي والتراب حيث عثر بصفة التشييب الأثائية على كسبان كثيرة من القصور والادوات والأخام والنقوش تعود إلى هذه الحضارة الأثائية القديمة كما يرى الظن بأن هذه المنطقة كانت إحدى المراكز التجارية التي تحولت إلى مدن محاطة في وادي نهر الفرات في حوالي عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد وقد ساعد في سهولة التشييب عن هذه المنطقة لها لم تات عليها حضارات أو

البنك الأهلي التجاري

عبد المنعم عبد الرحيم الحاج  
سوداف الحنسية

طريق القرات الى الجزيرة العربية -  
خاصة ان المنطقة التي تقع فيها هذه  
المدينة لا تحتوي على مواد خام تساعد

التعقيب عن آثار الحضارة السورية في  
هذه المنطقة الواحدة من العالم القديم  
يجب ان تنتهي خلال السنوات الثلاثة

مصرى الجنسية  
فالرحاء من له أمة مطالسة على أيك من

وذلك خلال اسبوع من الجمار

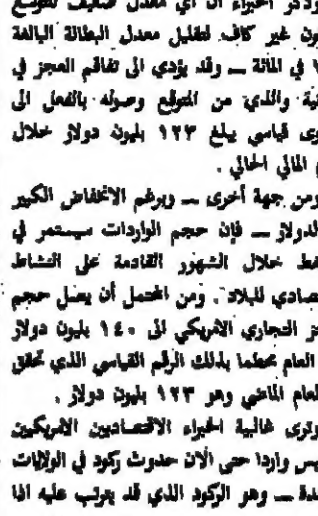
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
The First Saudi Bank  
بنك التجارة الوطني

واشنطن - باريس - الوكالات: ذكر الخبراء الأمريكيون بعد الاعلان عن الزيادة الطفيف بنسبة ١٠٣٪ سنويا لاهالي الناتج القومي الأمريكي في الربع الأول من العام الحالي - أن معدل النمو الاقتصادي سيكون الآن ابطا مما هو متوقع لهذا العام في الولايات

القبلي والطلب الداخلي .  
 الأرمية .  
 انخفاض الدولار  
 وتوقع هؤلاء الخبراء حدوث لفترة طفيفة

الحالي في الولايات المتحدة في مقابل دورة 7%  
العام الماضي في الوقت الذي كانت فيه  
مخطئة .. منها ترشيد الاستهلاك بفعل دفع  
علائق الربع الثاني من هذا العام بسبب عوامل

الأمريكي في مواجهة الارتفاعات الأتالية لاجل  
الضرب والمضاعف من معدل ثافة الضرائب تدبر  
والضرب الشدائد في قطاع الخدمات والانتقاء على  
معدل الضريبة عند معدل سنوي معدل نسبة  
حوالي ٤٠٪  
والأمر الآن جدياً بين رئيس المستشارين  
الاقتصاديين في البيت الأبيض أن الاقتصاد  
الأمريكي قد أصبح في حالة ركود



بروگسل .

## اعتداء على مجلس الأتلسي في بروكسل

بروكسل - وقع هجوم فجر أمس في بروكسل على إحدى مؤسسات دفاع الدول الغربية إضاعة حلف شمال الأطلسي وهو مجلس الحلف لتكتفل بذلك سلسلة من ١٥ هجوما مماثلا وقعت منذ ١٩ أكتوبر ١٩٨٥ في بلجيكا.

سخرت الجحافل الأولى على الجدار ودمجت الكتيبة في الحلف.

ولم تأكد المستفيدين وجوه الإحرف الأولى من الكتيبة «فارب» تمسح بها ليجنات حراوان على مرمى سكرتارية المجلس الذي يتوزع على ١٥ دولة.

ويضم مجلس حلف شمال الأطلسي الذي يجتمع مرتين سنويا ١٩٨٥ برانيا من ١٦ دولة من دول الحلف لأربعة مفاصل الدفاع وهو ليس له طابع عسكري مع المنظمة ولا مرجع مسؤول في سكرتارية المجلس أم بأنه لم يتولى لهدايات مستقلة.

ومنذ بضعة أشهر تقع سلسلة من الاعتداءات على المنشآت الرقمية بحلف شمال الأطلسي في إسبانيا والبرتغال وألمانيا.

مصممون في الساحة الصاعدة

[illegible]

القدس المحتلة - سرح محمد هيسوني القائم بالأعمال المصري في فلسطين المحتلة لراديو العدو أس بان عصر يستمر في خضان احترام سيادتها على سواحلها ..

وقد جاء هذا التصريح بعد أن قام جنود مصريون ليلة أسس بنزع الأوامر سكارى ووزير السياحة الإسرائيلي من النزول على جزيرة (المرجان) الواقعة على بعد بضعة كيلومترات من (غزة) ..

واكد بصهيوني أن «مصر تحترم دوا  
تعداتها الدولية وجميع الشن يمكنها أن  
تقوم على جزيرة المرجان في اطار الاجراء  
القانوني الساري» وقال ان «ما حدث يوم  
الجمعة لم يترتب عليه آثار على العلاقات  
المصرية - الإسرائيلية».

وأوضح القنصل المصري في ايلات من  
جانبه أنه لم يتلق أية تعليقات جديدة من  
القاهرة فيما يتعلق بالساح بالثزل على  
جزيرة المرجان. وأوضح القنصل المصري أن  
فكر السياحة الإسرائيلي لم يحصل على  
تصريح بالثزل على هذه الجزيرة «لأسباب  
فنية».

وكان الوزير الصهيوني قد أوضح من  
جانبه أنه مما وافقه الثزل على هذه  
الجزيرة إنما أراد أن يتحقق من تأييدات  
الرئيس حتن مبارك التي تشير إلى أن  
المصالحين القاطنين من إسرائيل على شرف  
الجزيرة العاصة بهم سيتم السماح لهم بزيارة  
هذه الجزيرة بصحبة - وذكر الوزير -  
بصهيوني أن عدم احترام مصر لتعهداتها  
يعتبر أمراً خطيراً للغاية».

**نیکاراگوا تہمد**

**العمل بحالة الطوارئ**  
 مناجيا  
 السائدة ليلة أمس بدت الحالة الطوارئ  
 السارية منذ ثلاث سنوات في ليكناجار  
 في يوم ١٠ نوفمبر الماضي، علقت  
 السلطات بعض الأحكام السارية بمقتضى  
 حالة الطوارئ وبصفة خاصة منع القيام  
 بأشغال كما تم تفويض بعض القيود  
 على الرقابة على الصحف.

## نوصيات اللجنة الموقتة لصندوق النقد الدولي

واشعثن - ذكر البيان الختامي للجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي ان اللجنة طالبت بدعم الرقابة التي يضطلع بها الصندوق كما أوصت بأعادة توجيه بعض موارد الصندوق لصالح الدول ذات الدخل الضعيف .

وأوضح البيان أن الاقتراح بأعادة توجيه موارد الصندوق قد تقدم به بغير سرعته لدى وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي.

التقدي لهما يتعلق بصفة خاصة بسياسات الدول التي تتحكم في الاقتصاد العالمي.

والتي انصهده اصدار تعليمات  
بحقوق السحب الخاصة - أداة الاحتياط  
لصندوق النقد الدولي - أو زيادة رأس مال  
البنك الدولي

وذلك عند اجتماعها في بيروت.

حول تشغيل هذا النظام لإعادة التوجيه.  
كما اشار البيان الى ان اللجنة الدولية  
تدعو ان تدور في سبيل الابحاث التي

والبرز جاك دي لاروزيه من جانب  
استراتيجية « معالجة كل حالة على حدة »

باتخاذ التمرات الكفيلة بدعم الرقابة التي يمارسها الصندوق على الدول الاعضاء -

وتشجيع تدفق رؤوس الاموال نحو العالم الثالث وكذلك اعادة جدولة ديونه على فترات

المتبعة لمواجهة مشكلة الديون الخطيرة التي كلفت جدواها ويجب تلابعها بصورة اكبر -

2. 17

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ مَلَكُوتٌ مُّجْتَمِعٌ

من دورین و ماحقہ تشطیہا ممتاز و بجوارها

مبادئ عامة وإسوان - القيمة أقل  
من التكلفة - للاستفسار اتصل

تأليفون ۶۸۴۰۰۸ جلد.

\_\_\_\_\_

بيع

فيلحق الطائف بجي الزهرة

يَا مَرْكُوتِ يَوْمَئِذٍ بِهَا الْمَاءُ وَالْتَّالِفُونَ وَبِحُورِهَا

قطعت أرض يمكن إلحاقها بها القيمة مفرية

الإشهاد: ١٨٧٥-٨-٢٠







عيون  
الكاميرا

أحدى البساتين  
المنتشرة في مصيفنا  
الجميل الهدا -  
تصوير :  
: يد الغريس



**الداعية**

محمد عبد الرحيم رمضان

مرة أخرى عن حديقة الرصيفة

أثر جديد من الآثار السنية التي بدأت تطفو على السطح وتندثر بحواقب وخيمه ، وأقصد بالآثار السنية التي أقرها الاستخدام السني لشرائط .. القديس !!

ولقد كان لي مشاهدة إحدى هذه الآثار في أحد أيام اجازة نهاية الأسبوع . فلقد استعجبت عائلتي الى حديقة ( الرصيفة ) مخطط الإبراج بحكمة المكرمة منبت النفس بقاءه وقت ربيع من فلفلات الأكباد ، ولكن الذي حدث أنني أسفت على ذهائي . فلقد تأملت كثيرا لما رأيت .. وما رأيته يستحق التوقف والاعتزام . فإني كونه أثرا سنيا وظاهرة مستجبة في مجتمعنا المسلم الحافظ على قيمه وتقاليدهِ . فهو ايضا مؤثر لتالاح غير سليمة .

دعوني اقول لكم اني حديقة الرصيفة لأثقل لكم وصلا مهذب لا رأيته هناك ..

سيداتي .. سادتي .. يدخل الآن الى حديقة الرصيفة مجموعة من الصبية تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والسابعة عشرة يرتدي بعضهم الملابس الرياضية ويرتدي البعض الآخر الملابس التي تشاهدنا في الأفلام .. وعاء البقر .. الأفلام ( هيستوك ) .. سيداتي .. انسائي .. سادتي .. هؤلاء الفتية .. يدخنن بشراهة متناهية .. يقرب بعضهم من البائع المتجول .. وهذا البائع ينتمي الى إحدى العائلات الاسلافية القيمة في ام القرى .. البائع المتجول يجري ذعرا .. أنه يربب أبا السيدات والسادة .. الصبية يلاحقونه بالمدسات التي يحملونها فيهن في وجهه .. يتوقف البائع المسكين .. وسط حرجم الصبية ويستعملن على أكثر الحيليات والمكررات .. ووسط ضحكات مجنونة يفرق الصبية .. ويرتوي البائع المتجول .. ويكي في حسرة .. نسي أن أكله لكم أبا السيدات والسادة .. أن هؤلاء الصبية أيضا ينتمون الى عائلة اسلافية أخرى يقم في مكة المكرمة أغنيهم لا يتحدث باللغة العربية .. البعض الآخر ينطق بالعربية بصعوبة .. وبلكنة .. وبرطانة .. المسدسات من مسدسات ألعاب الاطفال !

ولكن أين السيدات والسادة انجماي ! أن أنقل لكم إلى ( رابوة )  
أخرى من الحديقة المذكورة . نشاهد الآن طفلا في حوالي الخامسة من  
عمره يلعب مع أخته التي تتصرف حسب ما يبدو من ( شكلها )  
الأخ وأخته يلعبان دراجة عادية ذات الثلاث عجلات .. يقرب منهما  
زهر من الفتيق ( الشحوط ) ( أباهم ) . أنهم يفتشون الدراجة  
ويهربون بها وسط نكاه الأخت والأخ . أين السيدات والسادة !  
في هذه اللحظة يتدخل والد الطفل والطفلة . يترك ( الشحوط )  
الدراجة .. ويكتفى بتوجيه سبل من القذف القذرة .. وبالمرئانة ..  
المطبوخة .. باللغة العربية المهينة !! تنال اللغات على والد الطفل  
والطفلة . ولكن المكون بكلمة غيظ . ولا تحب الفتنة ( المستجبة )  
الأشقة بالحجارة جزاء له تدخله لحماية أطفاله ودعا لأفحاله !  
وبعد فانا لا أسطر هذه الأسطر من باب التهويل وإنما أكسبها  
مدافع الكرامة والمواطنة .. وهذا منكى لا أستطع أن أغويه يدي  
فاكتفى بالكلمة العسة . وهذا أخضع الألمان والذي أتيد من جهات  
الخاصة بالمعامسة المقدسة . أعلم أنا سوف تغذ دون أن أذكر  
ما أتيد . فنعدها الحلول الناجحة لتصفية لثقل هؤلاء الدخلاء على  
فيما وصلنا وعادتنا .  
\*\*\*  
**قلالها في الحارة !**

الحفل الختامي  
مدرسة عبال بنى  
مالك بالطائف

الطائف - سراج حبياء -  
أقامت مدرسة باطنى بنى مالك  
الابتدائية والمتوسطة بمدينة  
الطائف يوم الأربعاء الماضي  
الاحتفال الخاص بالأسبوع  
العلمي، وقد بدأ الحفل بأى من التكرار  
الحكيم ثم كلمة يلى المدرسة الأستاذ  
الشيخ والتعاون القائم بين المعلمين  
والطلاب الذى كان له أكبر الأثر  
في نجاح الأسبوع بالمدرسة ثم ألقى  
الأستاذ محمد بن عبد الله بن  
الحسين كلمة أولياء أمور الطلاب ثم الترتي  
بها أحد الأساتذة قصيدة بهذه  
المناسبة ثم تولت فرقته  
التي كانت مديرة المدرسة بتوزيع  
الجوائز والشهادات التقديرية  
على الطلاب المتميزين والمشاركين  
في الأنشطة بالمدرسة .

بدء التسجيل  
لطلبة وطالبات  
جامعة أم القرى  
للمدة - عبدالجبار العطار

أوضح الأستاذ عبدالرحمن الزيد  
مدير إدارة التسجيل والدخول ومدير  
حاسب الآلي بجامعة ام القرى انه  
اعتبارا من اسبوعين جاري  
التسجيل المبكر مرفقة  
الجدول الدراسية لكافة الطلاب  
حيث يتسنى لجميع الطلبة  
متابعتها مباشرة من القسم التابع له  
اعادة -  
على ان يقوم الطالب بتعبئة  
استشارة الخاصة به بشكل متكامل  
ما هو مطلوب ومتبع نظاما ومن ثم  
لديها لتيك المعاداة  
تصل الجامعي بكل طالب وذلك  
من الساعة ١٠ - ونفص من  
يوم الثلاثاء الموافق  
٨-٩-٢٠١٥ وحتى موعد اقصاء يوم  
١١-٩-٢٠١٥ كما تترجو  
اعادة من جميع طلبة وطالبات  
جامعة التاكيد من صحة المعلومات  
شخصية المدونة على  
استشارة

## السديري يؤكد على الوزارات والمصالح الحكومية ضرورة مراعاة الاجراءات النظامية عند ترشيح الموظفين للدورات

الرياض - عصام عبدالملك خان ،  
أكد معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ورئيس لجنة التدريب الأستاذ تركي خالد السديري على كافة  
الوزارات والمصالح الحكومية بضرورة مراعاة الاجراءات النظامية في حالة ترشيح اى موظف لحضور دورات  
تدريس خارج السلطة .



خراط  
 شكاات المشاات وخرائط  
 شاحة  
 التضميلية للمدن - القياس  
 أعمال  
 التدريب المهني في مجال  
 تصميم  
 ابحاهو التدريب المهني  
 شركات  
 اعماد وسابك والتعدين  
 المهاجر  
 الاسست ومصانع الخراج  
 مصانع  
 العديد والصلب  
 لنصاح  
 والراسا والترك - تعميم  
 كارات احجار الزينة او  
 تغشيل  
 الانشاة المختلفة مثل بناء  
 الارصفة للطرر واختبار التربة  
 الاعمال  
 الجيوفيزيكية للبحث عن  
 الخامات المعدنية  
 التعدين وخبط المعدني  
 مصانع  
 الرخام الصاعى والبلاط  
 الموزايكو ومؤسة ترومين - المناجر  
 تحت الطحبة - المناجر الطحبية  
 الفسحة - التركيز  
 وتجهيزها للاعمال الصناعية  
 الاعمال التعدينية تحت سطح البحر  
 دراسة الجوى الاقتصادية  
 للمبروعات التعدينية - تصميم  
 المنشات التعدينية - الملاحات ومصانع  
 علاج الطام - مصانع الفوسفو  
 الاسدة الفوسفاتية

وان التفتى بذلك يأتى الجماعا مع السياسة العامة للتدريب والتأهيل تجزئ ترشيح أى موظف للتدريب الخارج إلا بعد صدور موافقة لجنة التدريب أو من تفوضه من ذلك وترشيح واضع معاليله أو مخالفة تعليمات فى هذا الصدد لا ترتب عليها أى مزايا للموظفين الموفدين وحصول تلك الدورات أو البرامج سواء من الناحية الوظيفية أو المالية وأشار تميم معالين أن القرار بذلك جاء بعد ملاحظة أن بعض منسوبي الأجهزة الحكومية وبعض موظفي مكاتب هذه الأجهزة تقدمون إلى الديوان بطلب احتساب إجازات الدورات التدريبية التي سبق لهم أن حضروها خارج المملكة دون أخذ الموافقة المسبقة على الحضور من جهة لجنة التدريب بإيداعهم .. ومن جهة أخرى لإجراء معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الرأى وتنص بتحديد مجالات العمل المتناسبة مع التخصصين فى الخدمة المدنية ، وذلك المجالات هي : - وزارة الأشغال

## مبنى سكني للمدرسين والمتدربين بمركز التدريب المهني بحائل

حائل - واس - يقوم مركز التدريب المهني بحائل بإنشاء مبنى سكني خاص بالمدرسين والمدرسين به تبلغ تكلفته الإجمالية واحد وثلاثين مليون ريال .

من العدد والخامات المتطورة .  
وقال مدير المركز بأنه بلغ عدد  
غرضيي المركز منذ افتتاحه وحتى  
الآن ١٠٠٠ من العام الحالي في  
لصف الدورات المائية والصباحية  
١٠٠٠ متدربا منهم ١٠٠ متدربا من  
الدورات الصباحية ٩٠٠ متدربا  
من الدورات المائية . وأضاف  
بأن المركز يقوم بتنظيم عدد من  
الأنشطة الرياضية والاجتماعية  
يساهم في الأنشطة التي تنظمها  
الهيئة الحكومية الأخرى كاسبوع  
الشجرة وأسبوع المرور والأسبوع

تأمين سكن لمن يحتاج لذلك ؛  
وأوصالات كما يعطى مبلغ الفين  
ريال عند التخرج ، بالإضافة الى الف  
ريال لمن يحصل على تقدير ممتاز  
كما يعطى له مبلغ ٣ الاف ريال لمن  
خاض على التحاقه بالعمل الوظيفي  
في شهر .  
وأضاف انه للدورات المسائية  
على المستوى خلال التحاقه بالمركز  
إضافة شهرية مقدارها ٤٠٠ ريال مع  
من سكن لمن بحاجة لذلك  
وأوصالات وبدل ملابس مقدارها ١٣٠  
ريال ومبلغ الف ريال بعد التخرج

ذكر ذلك مدير المركز حمود  
ليمان العتيق - و اضاف بأن هذا  
البنين - الذي سينتهي  
لعمل منه قريبا يقع على ارض  
ساحته ٢٠ آلاف متر مربع مكون من  
حدثين سكنيتين وملعب ترفيهية  
صالحة متكاملة للالعب الرياضية  
مكتبة ومسجد وكافتيريا وعدد من  
الرافق الاخرى .

وذكر العتيق في تصريح لوكالة  
الانباء المحلية بأن المركز المنشأ

## مطالب مواطنين

سكان حي الطنطاوي « حارة المراكبة » بمكة المكرمة يقولون ان المدخل الرئيسي  
جدهم فيه ضيق جدا ولا يتسع لأكثر من سيارة واحدة فاذا ما تقابلت سيارتان  
تضيق الطريق الطويل الممتد مثل جسد الضياع داخل الحي فقلده ان ترجع الى  
إما ان تاتلفت الماء الى تسليط الانطاف عند خروجها من الحي على تضطر  
ويدي الى الخلف ، وفي الحاشية كثيرة وخلق كثير ، وفي صباح والظهر ومساء  
يصادف بين السكان من هذه المشكلة رتيابة عندهم قد أرسل لنا المرحوم سعيد  
الله الراشدي رسالة تضمنت تفصيلا لما تقدم من مطروح من أجل ان تقوم امانة  
حمة بدراسة توسعة مدخل هذا الحي ضمن المشاريع التي تخطط لتنفيذها في

أما سكان قطيف السبائي بأمر القرى فانهم يطالبون إدارة الهاتف بإبصال الشبكة الفنية اليوم والعمل على تحقيق هذا المطلب الجيوى بالنسبة لسكان هذا الحي من حيث ، الذي لا يبعد عن آخر حي في المسئلة وصلته الخفصة افاضية وهو حي بمكة سوى ستة كيلو مترات ، وهم يرجون ان يتم مؤقتا عمل هاضى عملة على اني انشط العمور لاستخدامهما في وقت الضرورة مثل الاتصال بالطاق المدني المزال الاجر او تفريحا للخصص بالاقارب في حالة عدم امكانية الاتصال بالعمارة لعدم توفرها او لتضييق الوقت او خراجة الموف .

وكفى نصارى من سعادة الصديق المهندس اين عرقوس مدير إدارة الاتصالات المكرمة النظر في هذا الطلب نظرة عطف خاصة الطلب بتوفير هواتف عملة جاني الحي نفاً لتصل الشبكة افاضية .. والله الموفق في صالح الأعمال .

## !-

« تستطيع أن تخدع بعض الناس كل الوقت ، وربما تستطيع أن  
تخدع كل الناس بعض الوقت ، ولكنك لن تستطيع أن تخدع كل الناس  
كل الوقت » ؟  
قال الشاعر الحكيم :  
لا يزال يترحل الناس نفسه  
ولا يثبته يوماً من الدل يندم ؟  
وقال ذو حكمة :  
لا تترك ال ثلاثة مصراً :

اللحم فإنه بمنزلة الأرض السبخة ، والفاحش فإنه يرى الذي صنعت

إعلان  
وكالة وزارة المواصلات  
لشؤون النقل

تعلن بأن المواطن /  
عصام أحمد عثمان الشراياتي «السعودي الجنسية»  
حفيظة نفوس رقم ٢٢٥١ / ت جدة . وتاريخ ١١/١١/١٣٩٧هـ  
قد تقدم إلى وزارة المواصلات بجهة يطلب نقل ملكية  
اليخت سالي SALLY المسجل تحت العالم  
السعودي برقم ٩٢٢ بوزارة المواصلات بنفس الاسم  
وذلك بعد أن آلت ملكيته إليه عن طريق الشراء  
من مالكه /  
**عبد الرحمن السويدي**  
علماً بأن حصيلته الكلية ٦٢٥٠ طن وحصيلته الصافية - ٥٠٠ طن وطوله ٥٤م  
وعرضه ٥٦م . وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى الوزارة  
الجديدة بوزارة المواصلات بحجة خدشه لمدة أشهر من تاريخه .  
وأن تقدم بنفس الاعتراض فيه أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة محسم  
المنازعات العارضة بحجة دارله اعتبار الاعتراض كأن لم يكن .

محلات عبدالصمد عطري  
تقلى عن  
فتح باب الحَجَر  
لعطر الورود الطائفي  
"نخب أول" للعام الحالى ١٤٠٥ هـ  
فعلى السادة عميلينا الأسرام الزاغبين  
فى الهجر الانصراف بمحلاتنا ..  
مع غبايات  
محلات عبدالصمد عطري  
للعود والعنبر والعطر  
٧٣٣٥٩-٧٣٣٥٠  
٧٣٣٥٠-٧٣٣٥٠

حاجل والذي تم افتتاحه عام ١٩٦٥ هـ  
الذي كان في بداية نشأته مكون من  
روبعة اقسام يدرس به ١٠٠ متدرب -  
صبح الان يضم تسعة اقسام تشمل  
الميكانيكا العامة وميكانيكا السيارات  
والديزل والتجارة والفنائع العلمية  
الراديو والتلفزيون واللحام  
التكثيف والتجريد وكهرباء  
التديدات - يدرس بها ٢٣٣ متدربا -  
واشار مدير المركز الى ان المركز  
يقوم بتنظيم دورات مسائية في  
الاقام التالية ميكانيكا السيارات  
واللحام والتربية التديدات يتدرب  
بها ٩٥ متدربا -  
وذكر الشيخ بان المركز يصرف  
للمتدرب في الدورات الصباحية خلال  
التحاقه بالمركز مبلغ ٧٠ ريال في  
لنصف الاول من مدة التدريب وتزداد  
الى ٩٠ ريال في النصف الاخير من  
مدة الدورة - ويبدل ملابس ٦٠ ريال

مكتب لندن الركن الصخري ٣٥ ٣٥ ٦٧٥ خمس خطوط	مكتب ينيح ٨٨٥ ٣٢٢٣ ٦٦٦ خمس خطوط	مكتب القصيم ٤٢٢ بريدة ٣٢٣٣٤٠٠ خمس خطوط	مكتب حائل ١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٣٥ ثلاث خطوط	مكتب الطائف ١٤٤٥ ٧٦٦٦٦٩٠ ثلاث خطوط	فرع انبها ٥٢٢٢ ٢٢٥١١١١ عشر خطوط	فرع الدمام ٤٦٦٦ ٨٤٢-٢٣٤ عشر خطوط	فرع مكة المكرمة ١٠٧٤ ٥٤٥٠-٥٤٥٥ عشر خطوط	فرع الرياض ٤٦٨١ الرياض ٤٧٧١٠٠٠ عشر خطوط	الإدارة العامة و فرع جدة ٤١٢٥١ ٦٤٤٤٤٤٤ ثلاثون خطاً	ص.ب هاتف	تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق	استياد للإعلان
--	--	---	---	---	--	---	--	--	---	-------------	--	-------------------

مكتبة ابن أبي عمير





## ماضي مجيد وتراث عريق.. وغد مشرق

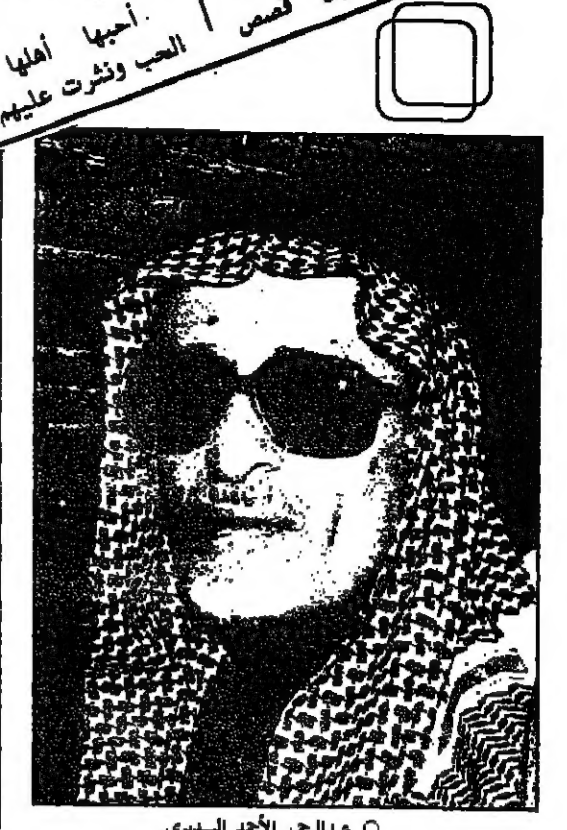
استطلاع:  
خالد زياب المران

حسن مارد  
بمسة الجندل



وفي هذا التحقيق البسيط  
نلقى الضوء على تراث  
وماضي الجوف من خلال  
اللقاء القصير الذي أجريته  
مع معالي الأمير عبد الرحمن  
الأحمدي السديري

في هذه المنطقة الوسطى بلاد العرب  
الكثير من تراث عريق  
سبب تسميتها بالجوف إلى  
وفرة المياه الجوفية بياض  
أرضها ومنهم من قال إن أول  
من سكنها يدعى (جوف بن  
عمرو) ومنهم من قال



عبد الرحمن السديري  
أمير الجوف

## الأمير عبد الرحمن السديري: جذالة الملك وولي عمره بوليان التراب.. والآثار اهتماماً خاصاً

فيها نيل.. وكان يقدم له اللبن وهذا  
الوصف يوحى بأنه كان له حرب وقد  
بث إليه الرسول صلى الله عليه  
وسلم خالد بن الوليد لهمة فقاومه  
بنو عبد ود ويؤنو عامر فانتصر  
عليهم وهمه

من الألعاب  
الشعبية بالجوف  
● ● ● العريضة الجوفية: وتؤدي  
عادة في الأفراح والمناسبات لها أكثر  
من خمسة الحان يشارك بها أكثر من  
ثمانية سفوف يتوسطهم مجموعة  
تدق الدفوف

● ● ● السامري: وهي لعبة  
الشباب وتؤدي أيضا بالأفراح  
والمناسبات لها أكثر من عشرين لحنا  
يشارك بها أكثر من ١٠ سفوف وتؤدي  
والجميع جالسون على الركب

● ● ● الرماية: آلة يوجد بها وتر  
حلتان متزوجة بحتة. ويرتد بأخرى  
أعلى الجوف وهي من الشليات لها  
أكثر من ٧ الحان وقصائد تختلف

عن قصائد السامري والعريضة  
مهرجانات الجوف  
● ● ● سباق الهجن: يبدأ فيه  
عام ١٣٨٥ هـ وأنت معالي أمير  
منطقة الجوف وتحتج فيه البادية  
والحاضرة وله فوائد عظيمة على  
المجتمع توزع فيه جوائز قيمة على  
الفائزين

● ● ● مرض المنسوجات: وهو  
يقام سنويا ويبدأ فيه في عام ١٣٨٧  
تقريبا ويعرض فيه صناعات أهالي  
الجوف وأسسها أيضا معالي أمير  
الجوف الأمير عبد الرحمن السديري

● ● ● أفضل المزارع وأجود  
الانتاج: ويقام سنويا يتم فيه اختيار  
أفضل المزارع والمنسوجات بالجوف  
والهدف من تشجيع الزراعة  
والمزارعين بالمنطقة

أمل أن أكون وقتي في أعطاء  
القاريه لحمة عن تراث وآثار ولتوثق  
منطقة الجوف  
وتقبلوا خالص تحياتي

## الحفاظ على الآثار.. مسؤولية جماعية وواجب على فرد

● معالي أمير الجوف الحفاظ على  
التراث واجب وطني وأنتم بادرتم  
بالحفاظ على التراث العربي الأصيل  
بهذه المنطقة.. يا ترى ما هي تطلعات  
معاليكم للحفاظ عليه مستقبلا؟

● مسؤولية الحفاظ على الأخلاق  
والعادات الحميدة مسؤولية جماعية  
والكل مسؤول عنها بما في ذلك جميع  
أوجه التراث ويجب ربط الحاضر  
بالماضي والاستفادة من كل شيء

قصر مارد  
ودومة الجندل

● الآثار يا صاحب المعالي من  
التراث ومنطقة الجوف تشتهر بعدد  
من الأماكن الأثرية.. هل تفضلتم  
بإعطاء القاريه لنبذة وألية عن هذه  
الآثار؟

● الآثار بمنطقة الجوف كثيرة  
ومعروفة وأهمها حتى الآن قصر مارد  
في مدينة دومة الجندل والراجيل  
جنوب بلدة قادا وقلعة زعبل في  
مدينة سكاكا وفي اعتقادي أن هناك  
آثارا لا زالت مجهولة وسبق لنا  
الاهتمام بها ولا زلنا حتى الآن وبعد  
أن أصبحت وزارة المعارف كجهة  
معية بالآثار لابد وأن تستكمل  
العملية بها والبحث عنها مع الوقت  
لها وأهميتها

● سمنا مؤرخا عن فكرة إقامة  
اسبوع الجوف السنوي هل لارتنا  
وقنونا الشعبية القديمة والحالية  
نصيب؟

● لماذا لا يكون هذا حيث من  
الواجب تنمية وتطوير كل ما هو  
مستحب ومجاز ومفيد



السامري.. من الألعاب الشعبية

## إقامة المتحف الأثري بدومة الجندل بإدارة طيبة..

## المنطقة غنية بالآثار.. والعالم العربية

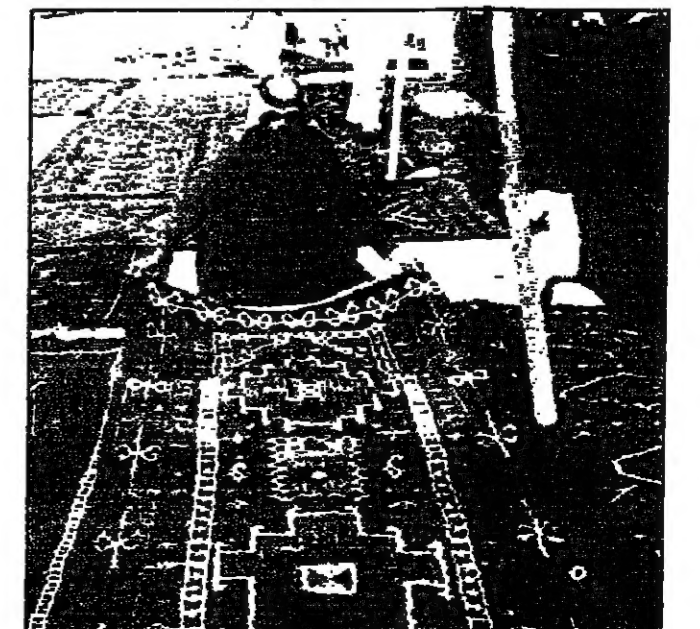
ذكريات طريقة عاتقة في الهاتكم؟  
● سباق الهجن فكرنا فيه قبل  
عشرين سنة وفعلا قلنا بتنفيذه  
متوخين من ورائه فوائد كبيرة من  
النواحي الاجتماعية وهذا ما تحقق  
فعلا بشكل جيد جدا والحقيقة أننا  
بدأنا به في عام ١٣٨٥ هـ وواجهتنا في  
بداية الأمر صعوبات ولكن بالوصول  
إلى نتائج حسنة كما حدث ويحدث  
تهون الصعوبات وتتلأشى تماما  
ولا يوجد هناك ذكريات طريقة  
بل ذكريات قيمة عن هذا التجمع

الذي يضم خيرة الناس من أهالي  
المنطقة وخلاهم

مهرجان التراث  
● معالي الأمير شاهدا المهرجان  
الأول للتراث والفنون الذي أقامه  
الحرس الوطني بالرياض وشاركت  
بهذا المهرجان عددا كبيرا من مناطق  
المملكة وتكاد تكون الجوف الوحيدة  
التي لم تشارك خاصة إذا علمنا أن  
المنطقة تشتهر بعدد من الألعاب مثل  
القصة الجوفية والسامري والرماية  
والدحة والريضة؟



قطة للمرحلة الجوفية



أفصحيات الصورة أحد معالم الجوف

## الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دعوة الى كل المفكرين والمثقفين والمختصين

تعتزم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اصدار مجلة فصلية فكرية شاملة  
تحت مسمى «التعاون» ..  
وتقبل المجلة للنشر الدراسات والبحوث والمقالات المعمقة ذات الصلة بقضايا المنطقة في  
جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وفقا للقواعد الاساسية التالية:

- ١ - ان يتراوح حجم المادة المقدمة للنشر ما بين ٥٠٠٠ الى ١٥٠٠٠ كلمة.
- ٢ - ان تعتمد الاصول العلمية المتعارف عليها في اعداد وكتابة البحوث وبخاصة في التوثيق  
والاشارة الى المصادر بحيث تتضمن:
- ٣ - تقديم خلاصة للمادة في حدود ٥٠٠ كلمة.
- ٤ - تمتع المجلة عن نشر اي مادة سبق نشرها او معروضة للنشر.
- ٥ - تخضع المواد المقدمة للنشر للتحكيم.
- ٦ - يمنح المشارك مكافأة مالية وفق نظام المكافآت الخاص بالمجلة، مع خمس نسخ من العدد  
المشارك فيه بالإضافة الى عدد ٢٠ مستلة من المادة.

اضافة لذلك سوف تحتوي المجلة على جزء خاص بالتقارير والوثائق واليوميات وعرض  
الكتب والبيوغرافيا المتعلقة بنطاق اهتمامها.

والامانة العامة بهذا الاعلان توجه الدعوة الى كل المفكرين والمثقفين والمختصين من الكتاب  
لدعم المجلة وموارزتها بمساهماتهم وتشجيع زملائهم للمساهمة.

ترسل المواد المقدمة للنشر على العنوان التالي:

رئيس تحرير مجلة التعاون - الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ص.ب  
٧١٥٣ - الرياض - المملكة العربية السعودية - الرمز البريدي ١١٤٦٢





○ جلاله الملك فهد  
○ صاحب السمو الملكي  
○ فيصل بن فهد

الرياض : الملحق الأثري - يوم الأحد القادم ، يقيم الاحتفال الكبير الذي يرعاه حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالمعز حفظه الله .. ريثق العلم لشكر الأديب والناقد الفاضل في الفرسات الثلاثة الجائزة بجائزة الدولة التقديرية لهذا العام .

وهم :  
١ - سمو الأمير عبدالله الفيصل  
٢ - الكاتب الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار  
٣ - الشاعر الأديب طاهر زحرفي  
هذه الجائزة منحت في العام الماضي لثلاثة من أدباء المملكة الأستاذة جد الحارس وأحمد السباعي وعبدالله بن يحيى كأول عام يتم فيه تقرير منح هذه الجائزة من قبل الدولة .



○ الأمير عبد الله  
○ أحمد عبد الغفور  
○ طاهر زحرفي

## نجوم الادب في التلفزيون

جده - سيرة خوجه بكه  
يمرض التلفاز مساء اليوم الأحد ضمن فقرات البهرة المفتوحة برنامجاً خاصاً - من إعداد المذيع المعروف الأستاذ حسين نجار - عن جائزة الدولة التقديرية للادب حيث استضاف النجم عدداً من الأديباء والشعراء الذين تسلموا من الجائزة والأثر الذي تركه والمضى الذي تليده  
النجم استضاف أيضاً فرسان الجائزة الذين رشحوا في هذا العام

## تجربة أبو مدين الصحفية في كتاب

جده - سيرة خوجه بكه  
يقوم الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين هذه الأيام بإبراجته كتابه الذي يمكن لغيره من الصحافة منذ أن بدأها وأسس جريدته التي أسماها في السابق وحتى الآن  
وسيمر هذه إلى المطبعة في الأيام القليلة القادمة  
أبو مدين عندما مثل معاً إذا كان الكتاب يسجل كل شيء شكله عبد الفتاح أبو مدين  
وقال : سيكون فيه كل شيء إذا أجيز كل شيء

## الخوجة .. يكرم .. فرسان الجائزة

جده - سيرة خوجه بكه  
يشي في الاثنين التي يقبها مساء غد الأستاذ / عبد المقصود خوجه مناقشة الأمان الذي يكفل استمرار برنامج الجائزة التي بدأها قبل أكثر من عام  
ويستعرض المحاور التي تفرح للوضوح إلى طرح جديد للاتجاهات

الأستاذ الفرحه أعلن في الاثنين الماضية عن تولف الاثنين القادمة على أن يتم استضافتها في الأسبوع الذي يليه ليتم فيها تكريم الذين رشحوا لتيل جائزة الدولة التقديرية للادب في هذا العام

## روائع الفقى .. في ديوان جديد

جده - سيرة خوجه بكه  
يخرج قريباً في الأسواق الأدبية ديوان الشاعر الكبير محمد حسن فقى الذي يضم عدداً من المجلدات وتحتوي طبعته إحدى دور النشر في جمهورية مصر العربية ويوفر على طبعته عدد من الأساتذة  
الأستاذ محمد حسن فقى عاد قبل أيام من القاهرة بعد أن أطمأن على طريقة الطباعة هناك

## متى يحلق الشاعر

جده - سيرة خوجه بكه  
في الأسبوع التي اقامها الأستاذ / عبد المقصود خوجه للشعر الشاعر أحمد عبد الجبار تحدث الأستاذ الكبير محمد حسن فقى عن الشاعر المحتفى به وعلق قائلا : الشاعر حسن ووجدان .. لا يقول شعراً إلا إذا طرب أو ركب أو غلب  
الأستاذ عزيز شياء علق على كلام الأستاذ الزيدان قائلا : حلوة هذه الكلمات .. فردد عليه الزيدان قائلا : لم تكن لي وإنما شئت بها .. فاستمرتها من الماضي

## نوايع الفكر العربي الاسلامي

بغداد - مندوبنا  
صدر حديثاً عن دار الفكر العربي كتاب ( نوايع الفكر العربي الاسلامي في علوم الحياة والزراعة ) تأليف الأستاذ عادل محمد علي الشيخ حسين والكتاب يقع في ثمانية فصول افره المؤلف في كل فصل سيرة عالم من العلماء العرب ومنهم ابن بهمان وابن بطوطة وابن الجيتر وابن رشد وابن الرومية وابن سينا وابن طفيل وابن العوام

## قصص الادب العربي والدراسات التاريخية

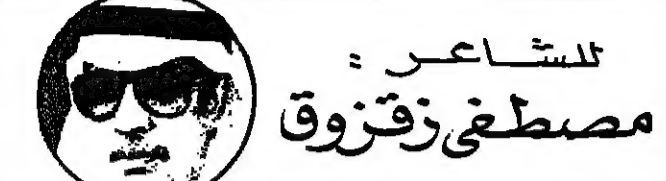
باريس - يونس نحاس : اتخذ الاديب المصري يحيى سحرى والفكر للمصري عبد الله الرزوي في وقت واحد الوضع الراهن للادب العربي والدراسات التاريخية العربية وذلك في حديثين منفصلين الى جليلين عربيتين صمدان في باريس ولندن  
ويبحث يحيى سحرى في احدى روايات القصة القصيرة في الادب العربي المعاصر فقد قدم اسهامات كبيرة في هذا الفرع من فروع الكتابة الادبية - وروسيه الادب يضم اعمالا كثيرة من أهمها : كندل أم هاشم ، التي أخذ عنها قصة فيلم سينمائي والتي كُتلت مدرسة خاصة في القصة القصيرة  
وقد شغل يحيى سحرى - في سنة - وظائف عديدة وعمل أيضا في البنك الدولي ومباراس وهو ابن لاسرة برجوازية ذات أصول تركية غير انه اهتم في أعماله بوصف حياة الطبقات الفقيرة من أبناء بلده - كيف يعيشون وكيف تنكمس حياتهم على نفسياتهم ووصف الريف المصري وعرض قل أن تميز فيها شيئا في افعال أخرى  
أما عبد الله الرزوي : أستاذ التاريخ في جامعة القاهرة ، فهو باحث مؤرخ وسبق له ان نشر عدة أعمال باللغة الفرنسية من بينها قصة خاصة كتاب ( تاريخ العرب ) ويبحث عبد الله الرزوي - الذي يبلغ الخمسين من عمره - في مقدمة المؤرخين العرب ويتتبع الترتيب المنطقي وقدرته على المزج بين الفكر الشرقي والغربي ، وهو يدعو اسما الى ( السراقة والوضوح )

## اعداد : القسم الأدبي

# الأدب

داخل الحسد :  
المليباري .. والحسدائة  
قصيدة للشاعر فاروق شوشة  
أندبسة أدبسة نسائية  
قصة قصيرة «زوجتي» ..

# تحتة ملكة .. لشاعر الجدة السعيد



للشاعر :  
مصطفى زقزوق

مهداة الى الشاعر يحيى الكبر الأستاذ «أحمد محمد الشامي» في يوم تكريمه بـ «أدبية» الصديق الأستاذ «عبدالمقصود خوجه»

يا شاعر اليمن السعيد وشيخه  
عهد الأجيّة بالمحبة يؤثق  
مني إليك تحية .. مكبة  
قدسية التسمات لا تتخذلني  
أزهار ذوجك بالمحبة ثورق  
وجميل فيلك بالمكارم أغمق  
نطقك به آثار حب عارم  
في الخافقين على وذاذ يتفق

ستظل تذكرك الرجال ككوكب  
أنتى على شيم النفوس يخلق  
قد فاقى فيه تعاف زفرة  
تحت الضلوع ومهجة تتحرق  
أو إنه وهم تماثل زما  
وبأنه في خاطري يتعلق  
أشتاق ناديك الأتمس وإنه  
نهر على مهبج الرضا يتدفق

لا غير الله الوسامة يتة  
وكساه من خلل العناية زوق  
والشاعر الغملاق في قسطانه  
يأسو على بغض الطروف ويثقف  
فيه الغرابة تزدحي في مهدها  
والقلب لولا شغره لا يغشق  
يا شاعر اليمن السعيد وشيخه  
عهد الأجيّة بالمحبة يؤثق  
فالحب لا أذري إذا خاصفته  
وبأي لفظ بعده أشتدق  
مني إليك تحية .. مكبة  
قدسية التسمات لا تتخذلني

## مساء للرجاء الماضي في الدمام

# أمنية قصصية مشتركة لكاتب وكاتبات القصة

الدعيني : قصص الامسية مشتركة في عمومية الطرح .. ولكننا تختلف في التفاصيل

و أم عبد الحميد - كتب - عبد الله صالح خضير  
ولدت في مدينة الثقافة والفنون - بالدمام مساء يوم الاربعاء الماضي  
أول أمسية قصصية مشتركة - عبر الدوائر التلفزيونية المغلقة - لكتاب

بدايات الامسية القاصدة شريفة الشعلان بقصة عنوانها ( أعين سح )  
تلاها القاص عبد الله باعمرز بقصة ( حقول الامس ) والقيت قصة رقية الشبيب وعنوانها ( اليمامة وعبر الزمان )  
والنجان : نياية عنها لاعتراها عن المحور .. ثم التي القاص سعد الدوسري ( لفت ( الجرس ) .. وبعد ذلك القاصدة شريفة الشعلان قصة ثانية بعنوان ( الخالق ) ثم عبد الله باعمرز بقصة ( حقول الحمار ) ثم قصة ( السقوط ) وتصور ( ذات ) نياية عن رقية الشبيب ثم سعد الدوسري بقصة عنوانها ( البرد )

شراح معينة من المجتمع كما برزت في قصص شريفة الشعلان وسعد الدوسري  
الأسئلة والمناقشة  
بدأت المناقشة ولم يشترك المحور الثاني المشاركة الفعالة بل اكتفى

وبدأت الامسية القاصدة شريفة الشعلان بقصة عنوانها ( أعين سح )  
تلاها القاص عبد الله باعمرز بقصة ( حقول الامس ) والقيت قصة رقية الشبيب وعنوانها ( اليمامة وعبر الزمان )  
والنجان : نياية عنها لاعتراها عن المحور .. ثم التي القاص سعد الدوسري ( لفت ( الجرس ) .. وبعد ذلك القاصدة شريفة الشعلان قصة ثانية بعنوان ( الخالق ) ثم عبد الله باعمرز بقصة ( حقول الحمار ) ثم قصة ( السقوط ) وتصور ( ذات ) نياية عن رقية الشبيب ثم سعد الدوسري بقصة عنوانها ( البرد )

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

بدايات الامسية القاصدة شريفة الشعلان بقصة عنوانها ( أعين سح )  
تلاها القاص عبد الله باعمرز بقصة ( حقول الامس ) والقيت قصة رقية الشبيب وعنوانها ( اليمامة وعبر الزمان )  
والنجان : نياية عنها لاعتراها عن المحور .. ثم التي القاص سعد الدوسري ( لفت ( الجرس ) .. وبعد ذلك القاصدة شريفة الشعلان قصة ثانية بعنوان ( الخالق ) ثم عبد الله باعمرز بقصة ( حقول الحمار ) ثم قصة ( السقوط ) وتصور ( ذات ) نياية عن رقية الشبيب ثم سعد الدوسري بقصة عنوانها ( البرد )

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

وبعد ذلك جاء دور القراءة النقدية للنصوص وتولاهما الأستاذ علي الدعيني حيث حاول الاجابة على سؤال استهل به قراءته النقدية يقول : كيف يكون القارئ تصور الانطباعي اراء عمل ( ما ) وقال انني ارى اننا نبحث عن متعة تحقق قناعاتنا الاجتماعية وحققنا اياها متجلية في نص ابداعي .. ولنا ركزت على ضرورة فهم النص والفروخ منه بالطابع من خلال فهمه وقال ان قصص هذه الامسية تنقسم الى محورين وان كانت تشترك في عمومية الطرح  
المحور الاول : الاغتراب الاجتماعي ويكمن في احد جوانبه اغتراب المؤلف عن واقعه كما تبلور في قصص عبد الله باعمرز ورقية الشبيب  
المحور الثاني : جد فنى وذلك من خلال الحوار مع الشخصيات الفنية لصرحات الانسان البسيط الذي ينتسب الى

## أبيات مختارة

### من الرجال

قل الصخر من قل الجبال  
أحب إلى من بين الرجال  
يقول القائل في الكعب عاز  
قللت العار في قل السؤال  
أمية بن الصلت

## أبيات مختارة

### من الرجال

قل الصخر من قل الجبال  
أحب إلى من بين الرجال  
يقول القائل في الكعب عاز  
قللت العار في قل السؤال  
أمية بن الصلت

## أبيات مختارة

### من الرجال

قل الصخر من قل الجبال  
أحب إلى من بين الرجال  
يقول القائل في الكعب عاز  
قللت العار في قل السؤال  
أمية بن الصلت

## أبيات مختارة

### من الرجال

قل الصخر من قل الجبال  
أحب إلى من بين الرجال  
يقول القائل في الكعب عاز  
قللت العار في قل السؤال  
أمية بن الصلت

## أبيات مختارة

### من الرجال

قل الصخر من قل الجبال  
أحب إلى من بين الرجال  
يقول القائل في الكعب عاز  
قللت العار في قل السؤال  
أمية بن الصلت

## أبيات مختارة

### من الرجال

قل الصخر من قل الجبال  
أحب إلى من بين الرجال  
يقول القائل في الكعب عاز  
قللت العار في قل السؤال  
أمية بن الصلت









أهداف

نشرة

هجران الشعرى في مدينة

٢٠٠٥ امرأة احتللت

عن هذا الحشد الهائل  
طف... فأرسل له هذا  
الصفحة بغير الصبايا

لداق

والإطراف

لأف

نفساً واشتياق

يرقان

س... والجنان

سأها

وم والأشواق

فاز

طرفة... ورواق

خط

ت... وعنا

سالي

أولقي ينأق

فقلبي

دمعي مرقاق

أنفوس

فأه... أخراق

لنفس

ونجش الأعناق

موتها

وثبت الأرواق

الشجر

ليسون الباق

تأكلن

والإبراق

أخواب

أخوتها فراق

سأها

يلذه الإفرانق

ظليل

المشاق

لنقى

المخاف

لردا

الجمال كيف يطاف

# أنثوية أدبية وثقافية نسائية

## عرب: على الأنثوية الأدبية أن تفرز جناحاً خاصاً للمرأة!

## عطار: النساء تحائن الرجال.. وقام أندريه.. ضرورة اجتماعية



حسين عرب

يمكن جعلها في الساحة العامة أو أي لغة  
لا أصل ربط النادى بالاحتفاء الجماعي  
فقط ولا فائدة مستمدة من التمسك به  
بالدراسات أو المعاملات فإن حق حرة البيت  
ذلك؟ إذا لابد وأن تكون هناك أدبية بالاحتفاء  
وحاجتها ولا يرى لماذا لا تسجل الساحات  
للدراسة كندية للطلالات خلال فترة الإجازة  
الصيفية الطويلة؟  
هل لديك مقترحات لنهج أصابعها؟  
ان مشروع إقامة ناد خاص بالمرأة هو امر هام  
للعامة ويجب ان يخطى بالدراسة والتعبير على وجه  
السرعة وليس بالضرورة ان يلقى بمهارة على  
المسؤولين الذين لديهم الكثير مما قد يساهم في  
يمكن لن تلك رأس المال الكليل ان نبدأ بنصيب  
نادى مطور فكون قد قدمت خدمة جليلة لناد  
وطبها فان لم يفر ذلك افترق لقاؤه عن طريق  
المساهمة من الزائرات في الاشتراك بالمال او  
المهنة

ان لقاء الانثوية لقاء صحي وحري تبادول  
فيه الآراء والآثار والمعلومات وتعرض فيه  
القرارات الخفية وتستخدم كل من تجارب الاخرى  
وهو الفصل الجاهل لمحاورة الانثوية التي  
ها الحية الطماء الجاهل بالنسبة للاحتفاء والمرأة  
التي تطلب منها رعاية الاجيال وتنشئة الرجال  
البيت هي اوضح ما يكون ان جسد قوي وبنات  
سليم؟ فكيف يتأق لها ذلك دون محاربة  
الرياضة؟! وكيف لها بمحاربتها دون وجود  
النادى المختصة لذلك؟!

ان الجسم يحتاج الى الراحة في نهاية الاسبوع  
سواء كانت المرأة عاملة او دافسة فهل يصبح  
النادى هو الملجأ للتخلص من آثار تعب  
الاسبوع؟  
بل هو اصح مكان لذلك حيث غابس المرأة  
بعض النشاطات الفكرية والرياضية التي تعيد اليها  
حياتها وتزيل السأم من قلبها ولاسيما نقطة عامة  
هي ان المرأة في اشد الحاجة الى مكان تستطيع  
التعاطف اليه في صحتها الجاهل حيث يستمعون  
جها تحت اخراؤها فالأب عادة لا يكون لديه نص  
قدرة الام في مراعاة الاطفال لعدة ساعات  
ورعايتهم في صر وسعة صدر اذا فالنادى النسائي  
تستعيد منه المرأة والطول على حد سواء كما ان  
الرجل سيكون ملتبساً للهاب ووجهه واطفاله الى  
مكان مأثور، بشرط للاحتفاء به الاحكام  
والاخلاق والسيرة الحسنة

والعلاقات الانسانية مهمة في حياة أي امرأة.  
وذلك يكون النادى هو الملجأ لها فما هو  
رأىك؟  
حياة المرأة، وانما في حياة كل انسان والى ذلك  
شك يول بهذا الغرض بل انه يقوم اساسا من  
المسؤولين الذين لديهم الكثير مما قد يساهم في  
يمكن لن تلك رأس المال الكليل ان نبدأ بنصيب  
نادى مطور فكون قد قدمت خدمة جليلة لناد  
وطبها فان لم يفر ذلك افترق لقاؤه عن طريق  
المساهمة من الزائرات في الاشتراك بالمال او  
المهنة

زيادات

مكن

للجمعيات

النسائية

التي

بها

الدور

النوادي الادبية يجب ان

تكون داخل الجمعيات

النسائية

الاشاد الكبير والكاتب الحق «عبد حسن

ويده» صاحب الكلمات الرقيقة يقول حول

انهاد نوا نسائية ادبية تساهم في الإثراء بالمستوى

الغالب للمرأة:

رأى هو الحرس على ان يكون لدينا ناد

للنساء في كل مدينة، وأحسب ان هذه الجمعية

مستوية فهي ان لم تكن بهذا الاسم فان الجمعية

النسائية يمكن ان تصبح لتكون فيها قاعة سنون

نادى الجمعية النسائية كلاً...  
وما دنا قد شجنا الجمعية النسائية وما

دانت هذه الجمعية قد التت وجودها ونفعا

فأضحت الجمعية بين الجهات وتوسعت

بالصلاص، فمن كانت جبهة بر وصلة لها

أسس ان تحسن كل جهة ناديا للنساء فبهاية

حسن عرب ومحمد حسين زيدان واحد عبدالغفور عطار

امل شطا

تري ماذا قال كلا منهم حول انشاء ناد نسائي ثقافي وادبي

اصبحت اشك في ان تبقى النوادي الادبية ثمارها:

يقول معالي الشاد والشاعر والاديب المبدع «حسن عرب» حين طرحا عليه

سؤالاً عن رأيه في انشاء نواد ادبية للمرأة السعودية تساهم في دفع الحركة الفكرية

النسائية بقوله:

حين تحدثت اليوم عن المرأة... فحسب سيكون الحوار عنها شيقاً وجذاباً

لان المرأة في حياة الرجل... تشكل قدراً كبيراً من الاهتمام والانطلاق ومنطقاً

جديداً... ومنافساً قويا له اذا كانت بعض الانثوية الادبية قد اغفلت في أداء

رسالتها... في بعض الاوقات بالنسبة للرجل فهذا لايجب من ايجاد تجربة جديدة

للانثوية الادبية بحيث تصبح المرأة مشاركة في نشاطات الانثوية وبحق لها ان تكون

رئيسة لناد نسائي ادبي وثقافي ورياضي

تري ماذا يقول الادباء والمفكرين حول انشاء ناد ادبي ثقافي للمرأة؟

تعال عزيزي القاريء لنقرأ او نجد ابعاد هذه القضية ومدى نجاحها

حوارنا اليوم مع بعض عمالقة الفكر والادب... والشعر الاساتذة الافاضل

من الضروري جدا ان يبنى وجود الانثوية

الادبية الى بروز حوارات المرأة السعودية من خلال

الاجازات والتدريبات وعلى صفحات الصحف

والجرائد لان ميدان المرأة والثقافة يدان عام

من حق كل مسلم ومسلمة ان يجرب فيه ويعمل

وان يقدم عمله ويصنعه بما آتاه الله من علم

ومعرفة

ول هذا المجال ينبغي للانثوية الادبية ان تفرز

جناحاً خاصاً للمرأة سواء كان للجواجات

الخاصة المتعلقة بشؤون المرأة او للمحاضرات التي

تشارك المرأة في حضورها والاشغال اليدوية وناقشة

موضوعاتها مع الرجال... ولكن من وراء

حجاب

ومن هنا نستطيع الانثوية ان نسهم في رفع

المستوى الثقافي والادبي للمرأة

وكيف ليد ان ايقظ هذا فليدا كانت الانثوية

الادبية لم تستطع اجتذاب الشباب لا لتصور منها

ولكن لتصور الشباب في مشاركة اعمال الانثوية

وتكيف الحضور الثقافي فكيف نستطيع اجتذاب

الشباب الاخر

التي اصبحنا اشك في ان تبقى النوادي

الادبية فاهما المظلمة في ظل غياب الشباب الذين

انتمت النوادي من اجلهم فالشباب قد استغرق

الوقت في قراءة النصوص القديمة وكررة القدم وجلسات

البروت او مراكز المقاهي المتأخرة ولو استطاعت

الادبية لذلك الكيفية مثل مكة المكرمة او جدة او

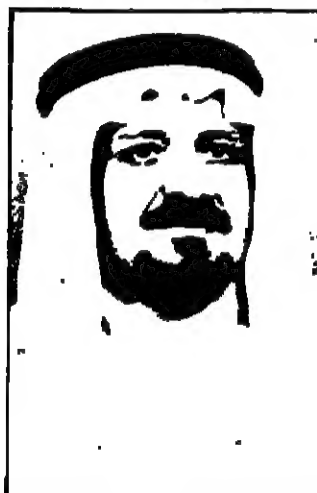
الرياض او المدينة المنورة... لو استطاع اي ناد

منها ان يستقطب اهتمام خبير شابا من النادرين

ولكن حتى هذا لم يحصل لانصرف الشباب عن

العلم والثقافة والاكاديم... بالانتماءات الدراسية

## جمال: لا.. لأنثوية نسائية!



صالح عبد جلال



محمد حسين زيدان



احمد عبدالغفور عطار

استطاع  
أعد: دينا الحكي

الوقت المناسب لقيام انثوية

هل عند المرأة فراغ تحتاج

اما الكاتب الاجتماعي المعروف الشاد صالح

عبد الغفور عطار ان الضرورة تدعو الان لقيام

انثوية نسائية لا يصح إطلاقاً حرمان النساء من

حقوقهن ويدعو ان الشاد احد عبدالغفور عطار

جرب في الاضاح عن رأيه فهو عرف دائما

وابدا بطرق رأيه في العديد من القضايا تعالوا لنتعرف

بقية رأيه حول الانثوية النسائية

يقول الشاد الكبير احمد عبدالغفور عطار:

قيام انثوية نسائية ضرورة اجتماعية اذ لايجب

حرمان النساء من حقوقهن في تأسيس البنية ادبية

واجتماعية بعد ان صار من الحق في العلم

وعرفه

ونذكر ان طالبا سأل الملك فهد بن عبدالعزيز

في حوار مع طلاب جامعة الملك عبدالعزيز عن

حاجة البنات الى مكاتب وما رأى جلالتيه في ذلك

ذلك

وطبعي ان يكون جواب جلالتيه بصفة كونه

بالى البنية الطبيعية وبخاصة التعليم لخلل وضع

ابواب التعليم بكل مراحله للبنات، وبماضت

المات من التخصص والحصول على المبتد من

المعلم والمعرفة ان يكون للبنات نصيب مثلما

للانثاء نصيب في وجود مكاتب هن، واصدر

جلالتيه امره بذلك فقد عرف انه ضرورة الانثوية

الوقت المناسب لقيام انثوية

هل عند المرأة فراغ تحتاج

اما الكاتب الاجتماعي المعروف الشاد صالح

عبد الغفور عطار ان الضرورة تدعو الان لقيام

انثوية نسائية لا يصح إطلاقاً حرمان النساء من

حقوقهن ويدعو ان الشاد احد عبدالغفور عطار

جرب في الاضاح عن رأيه فهو عرف دائما

وابدا بطرق رأيه في العديد من القضايا تعالوا لنتعرف

بقية رأيه حول الانثوية النسائية

يقول الشاد الكبير احمد عبدالغفور عطار:

قيام انثوية نسائية ضرورة اجتماعية اذ لايجب

حرمان النساء من حقوقهن في تأسيس البنية ادبية

واجتماعية بعد ان صار من الحق في العلم

## صنوا الجمال

شعر: حسن فهد السبيعي  
ودعت عامي الثامن عشر... وبدأت أبحر في دؤامة الحياة:  
ما الذي أرجوه من هذا السواد  
ما الذي أبغي وقد طال الأمد  
ما مرادي.. يا لإذلال المراد  
بين هزل من ليالي وجد  
سندباد.. في ركاب السندباد  
أفق يعلو.. وشط يتعد  
رما إشتقت حكايها شهرزاد  
وهي لم تدر.. فياقلب إتمد  
يالعمر سار.. لا أدري لأين  
ضائع بين متاهات الثواني  
بين وعد.. وانتظار.. وحنين  
ولقاء عابر للحظات.. فاني  
وشكوك دمّرت في اليقين  
ويقين فض أسرار الأماني  
آه.. ما الموت.. وما تبغي السنين  
ها أنا أحرقت عشراً وثماني  
يا حبيب العمر.. ما هذا الجلال  
غنتا شيئاً عن المستقبل  
قل.. فما أنت سوى «صنو الجمال»  
يا إلهي.. كل هذا الحسن لي  
آية تنطق في معنى الكمال  
ملك.. حل من الكون العلي  
تحني.. إلّاك.. اعناق الخال  
تحت إصرار وعزم الرجل

النوادي الادبية ضرورة

ملحة للمرأة

المذكورة «امل شطا» الانثوية والقاصة

السعودية تملر وجهة نظرها حين وجهها اليها هذه

الاشارة باعتبارها تعبر عن وجهة نظر المرأة في

انهاد النوادي الادبية بقولها

ورفع مساهمة الفائق والاجتماعي والصحي لها

هو رأيك؟

النادى ضرورة ملحة للمرأة اكثر منها

للرجل، فالرجال ان لم يفرق لهم اللقاء في بيت

احدهم، يستطيعون التجمع في المقاهي العامة

المقاهي عامة تامة اما المرأة فيستحيل عليها ذلك

من غير اللطول الا يكون لقاء النساء الا في

الوقت المناسب لقيام انثوية

هل عند المرأة فراغ تحتاج

اما الكاتب الاجتماعي المعروف الشاد صالح

عبد الغفور عطار ان الضرورة تدعو الان لقيام

انثوية نسائية لا يصح إطلاقاً حرمان النساء من

حقوقهن ويدعو ان الشاد احد عبدالغفور عطار

جرب في الاضاح عن رأيه فهو عرف دائما

وابدا بطرق رأيه في العديد من القضايا تعالوا لنتعرف

بقية رأيه حول الانثوية النسائية

يقول الشاد الكبير احمد عبدالغفور عطار:

قيام انثوية نسائية ضرورة اجتماعية اذ لايجب

حرمان النساء من حقوقهن في تأسيس البنية ادبية

واجتماعية بعد ان صار من الحق في العلم

الوقت المناسب لقيام انثوية

هل عند المرأة فراغ تحتاج

اما الكاتب الاجتماعي المعروف الشاد صالح

عبد الغفور عطار ان الضرورة تدعو الان لقيام

انثوية نسائية لا يصح إطلاقاً حرمان النساء من

حقوقهن ويدعو ان الشاد احد عبدالغفور عطار

جرب في الاضاح عن رأيه فهو عرف دائما

وابدا بطرق رأيه في العديد من القضايا تعالوا لنتعرف

بقية رأيه حول الانثوية النسائية

يقول الشاد الكبير احمد عبدالغفور عطار:

قيام انثوية نسائية ضرورة اجتماعية اذ لايجب

حرمان النساء من حقوقهن في تأسيس البنية ادبية

واجتماعية بعد ان صار من الحق في العلم

الوقت المناسب لقيام انثوية

هل عند المرأة فراغ تحتاج

اما الكاتب الاجتماعي المعروف الشاد صالح

عبد الغفور عطار ان الضرورة تدعو الان لقيام

انثوية نسائية لا يصح إطلاقاً حرمان النساء من

حقوقهن ويدعو ان الشاد احد عبدالغفور عطار

جرب في الاضاح عن رأيه فهو عرف دائما

وابدا بطرق رأيه في العديد من القضايا تعالوا لنتعرف

بقية رأيه حول الانثوية النسائية

يقول الشاد الكبير احمد عبدالغفور عطار:

قيام انثوية نسائية ضرورة اجتماعية اذ لايجب

حرمان النساء من حقوقهن في تأسيس البنية ادبية

واجتماعية بعد ان صار من الحق في العلم

الوقت المناسب لقيام انثوية

هل عند المرأة فراغ تحتاج

اما الكاتب الاجتماعي المعروف الشاد صالح

عبد الغفور عطار ان الضرورة تدعو الان لقيام

انثوية نسائية لا يصح إطلاقاً حرمان النساء من

حقوقهن ويدعو ان الشاد احد عبدالغفور عطار

جرب في الاضاح عن رأيه فهو عرف دائما

وابدا بطرق رأيه في العديد من القضايا تعالوا لنتعرف

بقية رأيه حول الانثوية النسائية

يقول الشاد الكبير احمد عبدالغفور عطار:

قيام انثوية نسائية ضرورة اجتماعية اذ لايجب

حرمان النساء من حقوقهن في تأسيس البنية ادبية

واجتماعية بعد ان صار من الحق في العلم



# قبل الرحيل!



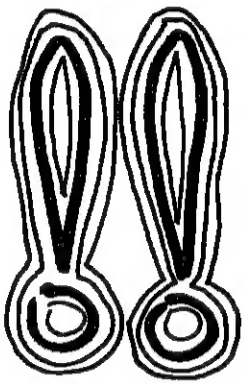
شعر: محمد أحمد الحساني

أزف الرحيل فهل تقولين :  
الوداع  
انا لن اقول لكم وداعاً  
بل أقول الى اللقاء  
ولسوف اغرس نخلة الأمل العظيمة  
في الصحارى المجيدة  
وأعيش ايام الفراق  
لاستعيد التجربة!؟

فأبلى اللقاء  
إلى اللقاء!!

ماذا تبقى كي تقول ؟  
ماذا وقد أزف الرحيل ؟!  
كل الحروف  
تحدث  
وأزف في عيني  
قلبي جواز نافر  
الدهول !  
يرتج في صدري  
ويعلوه صهيل ؟!  
ماذا تبقى من حديث ؟  
حان الوداع  
وها هي الساعات تعبر صمتا ..  
في سيرة  
القلق الخفيف  
أنراجع الماضي ونذكر

ماذا تبقى كي تقول ؟  
ماذا وقد أزف الرحيل ؟!  
كل الحروف  
تحدث  
وأزف في عيني  
قلبي جواز نافر  
الدهول !  
يرتج في صدري  
ويعلوه صهيل ؟!  
ماذا تبقى من حديث ؟  
حان الوداع  
وها هي الساعات تعبر صمتا ..  
في سيرة  
القلق الخفيف  
أنراجع الماضي ونذكر



قصيدة  
قصيرة  
بقلم:  
حامد سليم داود

## زوجهي إلى الكرملة!!



.. وزاعها اكثر ان يصير فراخ زوجها ويبدل  
حيه فيقول قلبه صخرة قاسية مدمية .. يحطم على  
نظائرها حيا الناعم اللين .. ويملأ ورد حياها  
جفاف عاتلي ..

.. فقلت وزجها الكتيب بدوع عينا لغني  
بصرها للحنان وطفت الانبياء من حوا  
غشاوات رقيقة فبدلت اشكالا .. وهالما عا  
فيه من حزن وآلام فدمرت فؤادها بصره الحزن  
اصغارا فارتدت برأسها الى الوراء وكأني ترى  
بظل احزانها وازجهاها وضعت في اصناف نفسها  
بعوت شحي ..

.. راء .. !! ابضع كل شيء في لحظة  
غضب .. انسي ذكريات الحب ونسج القلب  
من مشاعره .. !! .. وودت في لحظات النحول  
تلك لو تردت بخيالها الى الوراء .. وبدأت من جديد  
عسى ان تجد عن الزوايا المظلمة التي وجدت  
لنفسها في اعماقها حيرة مضطربة تسبح في  
غياهب مظلمة في يه واني .. لا تعرف طريقا ولا  
تري حيا .. وغداها كرب الآلام وغصص  
الضامة فالتفتت بفسح  
والد سامعا ان تقطع مشاعر زوجها وبسيرة  
وجلافة وظلمة .. فمن قبل كانت تلبس نفسها  
بمشاعر رقيقة ولا يمل صوت زوجها بمحاذنها  
بعوت غصص حاس أشبه في بفرقة قصائد  
شعرية عاطفية اما البوع .. واضطرب جسمها  
وشرعت في تشهيرة ربة رجا وصوت زوجها  
بازوي في الدنيا كرمه قاصف للزلال : « اني  
اكركم .. اكركم .. اكركم .. » ومادت من  
تحت قدمها الاثر وغشي بصرها وألم في دوار  
حاد وأصمت برأسها وصعد وأخذ جسمها  
بالتقل والظلمة وترقي وشرعت بجسمها المرحل  
يرقي على الارض شيئا فشيئا ثم أعت من ذاكرتها  
اية صورة اخرى .. وغاب حد عقلها الواعي في  
صمة احتلال المشاعر زوجة الاكوار واضطراب  
الاعصاب ..

.. تسلمت اذمة الشمس من نافذة نسجها  
« فانت » مفرقة أسنانها الألام والحزن اغلقتها  
بالانس فاضمت وجهها حراة الشمس فاضمت  
مذمورة .. فحنت عيناها فألقت نفسها متصددة  
على الارض في غير فراش ولا غطاء .. ابردت  
الوقوف فدمرت بقل جسمها المصب واخفت  
للحظات من بهت متعاقلة .. وقد صعد الدوار  
برأسها وترننت برهة قصيرة ثم مالبت ان  
الأم ..



فترى اليه قلب خائف وقد غمرها شعور  
فأصحب طائر غريف .. واذ كانت تفتش ان  
قالت بسرعة وألقت نظره من نافذة غريبا  
فأصغرت زوجها وقد احسنه ظلام الليل وغاب  
بعيدا .. فجلست على ليكة قرب النافذة وراحت  
تفكر الى بعيد حيث غيوم السماء تسهر لعملة  
نشطة .. وانسابت من جديد وراء ذكرياتها فما  
عاد في حياها غير ذكريات واماني ..  
.. هي الحياة لا تبت على حال .. متيرة  
مستبلة ذات اطوار غريبة .. اكلت حمت في  
اعناق نفسها وهي تتعصر ايام زوجها الأولى  
وقد صعدت بانها تسمرت في زوجها وضحت  
بدراسها من اجل لا شيء ..  
تري هل يسي الزواج طريقة حياة جديدة  
يفرضها رجل ايت من بعيد .. ام يحيى مشاركة  
وجديتها ورحلة فراق وآلام .. وبعدها ان تجد  
للزوجة املاكا قاسية .. وللسماعة يحيط بها الشقاء  
لا تقطع ..

.. تسلمت اذمة الشمس من نافذة نسجها  
« فانت » مفرقة أسنانها الألام والحزن اغلقتها  
بالانس فاضمت وجهها حراة الشمس فاضمت  
مذمورة .. فحنت عيناها فألقت نفسها متصددة  
على الارض في غير فراش ولا غطاء .. ابردت  
الوقوف فدمرت بقل جسمها المصب واخفت  
للحظات من بهت متعاقلة .. وقد صعد الدوار  
برأسها وترننت برهة قصيرة ثم مالبت ان  
الأم ..

.. تسلمت اذمة الشمس من نافذة نسجها  
« فانت » مفرقة أسنانها الألام والحزن اغلقتها  
بالانس فاضمت وجهها حراة الشمس فاضمت  
مذمورة .. فحنت عيناها فألقت نفسها متصددة  
على الارض في غير فراش ولا غطاء .. ابردت  
الوقوف فدمرت بقل جسمها المصب واخفت  
للحظات من بهت متعاقلة .. وقد صعد الدوار  
برأسها وترننت برهة قصيرة ثم مالبت ان  
الأم ..

## همهمات الغدير!! شعر: هود زاهر

لعبه قديم مضى وانتهى	مصيلي سفر (٣)	لعبه قديم مضى وانتهى
لعمركم لعمركم	وجاءكم يوم رأيتم فيه تحاول لغت اقتناء البشر وموج غشوك قبل منك بقيد القدر	لعمركم لعمركم
وحيث مروت بهرت القلوب أزغبت البصر	فصرت تبادر نحو القلوب لستجيب خبايا	وحيث مروت بهرت القلوب أزغبت البصر
وتحسب انك فرد زمانك ابن القمن	ومن تدن منك تدق النجم ومن تقص عنك	وتحسب انك فرد زمانك ابن القمن
بقايا رسوم	فيعرض هذا ويرفض ذاك	بقايا رسوم



ساذجة أب  
مغادري الفردوس  
تغضين عنه النف  
قسم لك  
ستسدين  
وخوي الخذر  
لا أن تعود ثانية  
من يساعك القاء  
لقد أصيب بالعم  
تعلم منك القصد  
فسيده ليس ملا  
انه بشر



« إعلان »

[illegible]

والم النافذة ١٩٦٩-١٩٦٨/١٩٦٧، اسم الجهة المختصة إدارة التعليم بمبينة: اسم النافذة نفاذ عامة  
 منسقة تعليمية التعليمية لمعلم الدراسات ١٩٦٨-١٩٦٩، كنية النافذة مهنا، مكان بيع  
 لشتريات، اخر موعد لقبول الطعاات الموافق ١٩٦٩/١١/١٩، مكان تقديم  
 معروض قس المظاريف من تقديم بنكي ضا ٢١: اسم الجهة ماري الفصول لمدة ثلاثة اشهر  
 دفع المظاريف الاحد ١٩٦٩/١١/١٩، اسم النافذة الماشرة سباح.

رالم ١. اسم النافذة ووصفها وغرضها مشروع اثناء وحدات تنقية ميكانيكية مستطوية  
الاصاحا. قيمتها عشرة الاف ريال ( ١٠٠٠٠ )، مكان بيع الوثائق الارارة العامة الشفرتية. اخر  
موقع لتقديم العروض ١٤١٠/٠٤/٢٦. مكان التقديم الشفرتية. موقع فتح المظاريف ١٤١٠/٠٤/٢٦  
تصنيف درجة ثانية للسعوديين درجة رابعة لغير السعوديين.

[illegible][illegible][illegible]

١. تكلن الإدارة العامة للتخطيط والتدوير عن طريقها العامة سياسة اشتراكات والقيام بالتأهيلات والسيان وذلك بموجب الشروط والمتطلبات التي يكتسب الحصول عليها من قبل العقود

٢. المصادقة على التفتيش ١٥/٥/٨٧، كرسية ٨٦، ١٦ مقابل ١٦، في السنة السادسة الرابعة على اداء الترخيص

٣. في هذه المصادقة تقديم عطاياهم من اصل مسودة وصادرها موضحة بالرسم والكتابة وتكون داخل

٤. في هذه المصادقة بالاشع الاحمر واستعملوا في ايلي

٥. ارفاق شهادة الزكاة وشهادة الضمان

٦. الاشتراك في غرفة التجارة سارية المفعول

٧. مسودة من السجل التجاري مبدئية

٨. تقديم ضمان بنكي بواقع ١٠ % من كامل قيمة الطاء ساري المفعول

٩. ارفاق شهادة خبرة معتمدة بالقيام باعمال سياسة اشتراكات ومسابقات ومناقشات مع مؤسسات

١٠. ودوائر حكومية - واحد معتمد بالاصالة في يوم السبت ١٥/٥/٨٧ الموافق ١٧/٥/٨٧

١١. وسيتم فتح المظاريف في يوم الاحد ١٥/٥/٨٧ الموافق الساعة العاشرة صباحا بحضور التفتيشين او من

١٢. ينده عنهم يتحملون غلبي صدق وقبلي اى عطاياهم والرقعة والتاريخية السديدن اعلام -

١٣. والمطلوبة لغير نشره والفق

وتم المنافسة (٢٤) - اسم الجهة الملتمة ادارة تعليم نجران - اسم المنافسة وصفها وغرضها  
ترسيم مدرسة ثانوية نجران - قيمة وثائق المنافسة - ريال - مكان بيع الوثائق قسم المشتريات  
آخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٣٥/٥/٢٧هـ - مكان تقديم العروض ادارة تعليم نجران - موعد  
فتح المقاريف الثلاثاء ١٤٣٥/٥/٢٧هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه بدون - ملاحظة - مدة  
تحت اشراف العروض الثلاثة شهر من تاريخ فتح المقاريف

اسم الجهة المختصة وزارة المعارف. اسم المنافسة وصفها وغرضها مثانة مائة اعمال التكييد والكثيراء للمتاحف الست وهي : الهولوف - نجران - جيزان - اثااث - تيساء - الجوف للاماء ١٤٠٥-١٤٠٦هـ. وفيها ١١ - سفر التسعة اذ ريال (١٠٠) - مكان بيع الاثاث وزارة المعارف ادارة. المتغيرات ١٤٠٥هـ - اخر موعد لتقديم الطاعات الساعة الثامنة من مظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ. اخر موعد لتقديم الطاعات الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ.

[illegible]

١٤٠٥-١٤٠٦ هـ : موعد تقديم الميزانية : ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ : موعد فتح  
الدفاتر : ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ

[illegible]

تعلن مصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة تأمين محروقات لتفصيل  
معدات وسيارات المصلحة على ان يكون يوم السبت الموافق ١٤١٠/١٢/١١ هـ هو اخر يوم للقبول  
مطاعات ورفع المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٢/١٢ هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ  
٣ ثلاثمائة ريال .

لحل المؤسسة العامة لتقليص الفنى والتدوير المهني عن وقتها يجرى عملية إنشاء وحدة مختصة بالبعد الثانوي الصناعي الموزعة للثروة في متانة عملي على ربك الاشخاص

منه المؤسسة التقدم الى ادارة المشاريع المركزية ليراقب وتنفيذ المؤسسة الخاصة برفع عن

مخططات الجيرة لتقريب الطلبة الحصول على الفرص والمواصفات مبنيا على ما اخر موعده

المشروعات المروحة عن فكرة دوايم يوم ١٨ شوال ١٤١٠هـ وتتخذ الخطوات

المستقرة صباحا يوم الاربعة الموافق ١٨/١٠/١٤١٠هـ حسب تقويم اهل السنة والجماعة في لفرقة

١٧٥٨٠٥٦٦  
١٧٥٨٠٥٦٦

● تغلب الحكمة الشرعية والتفقه في تقدم اليها المواطن بغيت عبد الزهراني بالاصالة عن نفسه وبألوكم عن شقيقاته جميلة وسعدية وجمعة بنو

طالبين اعطائهم حجة استحكام  
الارض الزراعية المساء - شب  
والواقعة بقرية رسياء والتي ال  
عن طريق الارث الشرعي من والد  
علما باله لا يمر منها الخط العام  
مصادره - مصادره بالارث العام

يهدى من القفال ملك على  
وملك سعيد عبدالله بطول ٣٣ متر  
شكرس شمالا بطول ٤ متر ثم ينفذ  
شرا بطول ١١,٥٠ متر ويصعود  
الضلع ٤٨,٥٠ متر.

غربا بطول ٧ متر ثم ينكسر جنوبا شرقا بطول ٢٤ متر ثم ينكسر جنوبا غربا بطول ٢٤,٥ متر ومجموع الضلع ٨٠,٥ متر.

[illegible]

٢٨ متر تم تشييد غريبا بطول ٢٠ متر  
تشيدت في الشرق قضاء بطول ٢٥ متر  
حده من الغرب قضاء بطول ٢٥ متر  
المساحة الكلية ١٥٠٠ متر مربع  
المساحة المبنية ١٠٠٠ متر مربع  
معارضة للبيتم من الجهة شمال هيرين من  
أربعة اذان صحت الاذن والى معارضه  
لكن لمي معارضة للبيتم الى  
المساحة الاجالية لتقدم بحوالي ( ١٠٠ )  
متر مربع  
لكن لمي معارضة للبيتم الى  
المساحة خلال هيرين من تاريخه  
الموقع

[illegible][illegible]

المالية - تأمين كساي لصالح البلدية  
من بيع الكسكة - ٥٠٠ مائة ريال  
من موجد العطاوات - ١٩٣٣/١٩٣٤ - ١٥٠  
بعد فتح المطاوع - ١٩٣٥/١٩٣٦ - ١٥٠  
ريال المطاوع اوراق  
صورة الجبل التجاري  
شهادة الزكاة والدخل  
الاشراك بالغرفة التجارية

الصفحة رقمين بين حيز السيارات والمعدات بالواجهة  
من سنة ريال .  
الموافق لتقديم المطالبات ١٤/٢/١٤٠٧هـ .  
قد فتح المعارف ١٥/٢/١٤٠٧هـ وسيتم فتح المعارف  
إلى المطلوب لرفاها :  
شهادة الزكاة والدخل .  
صورة السجل التجاري .  
الأشكال بالفرقة التجارية .

وعنه **وزارة الدفاع والخيوان** - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل موعد  
 من عروض متلفسة إعدامات الإلقاء وإتقاناً بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة بحيث يصبح  
 من موعد لتدريسه العروض هو تمام الساعة الثامنة عشر صباحاً من يوم الثلاثاء ١٤٢٥/٥/٢٣  
 من شهر ربيع الأول ١٤٢٥ هـ وسوف يتم فتح المقاصف في تمام الساعة الواحدة ظهراً من نفس اليوم وذلك  
 في يوم السبت ١٤٢٥/٥/٢٦ هـ (١٩٨٥/٥/٢١)

١٠٠. الجهة المختصة - المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - الدمام -  
 له التماس الشروع رقم ١٧٤١٥٦/١٤١٤ هـ. اسم التماس: السلفة الموقتة والأمانة بجمع قروي جزارة  
 بقرى التابعة له. مكان: نيف. الوثائق المرفقة بالتماس: قيمة وثائق التماسه الثاني ١٧٠١  
 هـ. موعد تقديم الطعون ١٤١٤/١٧٤١ هـ. مكان تقديم التماس: المديرية العامة - موعد فتح  
 طرول المراسلة من صباح يوم ١٤١٤/١٧٤١ هـ. مقدار التصنيف المرفق بالتماس: بدون

في بائعده ٧٨٤٤ وتاريخ ١٧/٢٧/١٤٥٠هـ  
 قد قد استامرة يازه مارك تو واسم  
 م سيد عبدالمجيد خياة دور قد  
 في الاعلان ان منزل السيارة ٨٦  
 والصحيح هو ٧٦٠ لذا لزم  
 تويه  
 يملن عام خا سقيم مجاهد عن فقد  
 سفر رقم ٢٠٥٧٣٢ صادر من  
 لة الى يده

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بالدار النورية مدون متعلق معتمد الموجه الفردي يطلب إضافة اسم جده

يصبح اسم الكامل بعد إضافة جده كالآتي متعلق معتمد الفردي

الفردي فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم إلى هذه الإدارة خلال شهرين أعلاه

● یمن المكتب الصحی بالطائف  
تقدم اليه المواطن علی محمد صالح  
القامري يطلب شهادة ميلاد بدل  
لبنه خالد الصادرة من المكتب الصحی  
تاریخ ۲۳۹۹/۱۲/۱۷ هـ

ومن له معارضة على ذلك عليه التمسك  
المكتب المصطفى بالمطابق  
تضمن المعامير الشرعية الكبرى بالمطابق  
للمصوم بأنه تقدم إليها المدعو جرد  
خيلوني من هويته السليمة التتميم  
الاجتهادية لروايتها على تاريخ نشره

أرضاً وبناء الواقع يسي في  
والعالم بالثقافة واضع الذي عام ١٩٧٥م. والحدود  
يحددها شرقاً بطول ١١ متر ملكه  
في وسط الطريق  
يحددها غرباً بطول ١١ متر شارع  
ثلاثية متر  
يحددها شمالاً بطول ٢٠ متر شارع

يقطن على عباده حسن كبرى عن  
استشارة سياره التامم ٨٤ رقم  
١٣٣٨ خصوصى المودى مادرة من  
يرجى ممن يشر عليها ان يلهمها  
مروء جده



## هنا نلتقي

أحبائي أصدقاء الروضة ..  
بين ربنا :  
حافظوا على أداء الصلوات  
وأحرصوا على طاعة والديكم  
ومعلميكم وأحرصوا على تقديم  
المساعدات لكل محتاج وتقديم  
العون للفقراء والمحتاجين وخذوا  
الصبر من غيركم كما تأخذونها من  
انفسكم وأحرصوا دائماً على  
اتقان كل عمل تقومون به لأن  
قيمة الانسان فيما يحسنه  
وحافظوا على أوقاتكم  
واستغلوها في كل عمل مفيد  
خاصة في مراجعة الدروس لأننا  
مقبلين على نهاية العام  
الدراسي .  
فمن الواجب علينا ان  
نضاعف الجهد حتى نصل الى  
الهدف المنشود .. اننا في انتظار  
زائر سيطرق الأبواب الا وهو  
الاختبار .. والاختبار يا أحبائي  
ليس شبحاً مخيفاً بل هو مراجعة  
لما سبق وان درسته خلال  
عامنا هذا .. وفقكم الله الى  
النجاح .  
أريج محمد علي شلصوم



○ محمد عامر محمد طاهر  
— الفين هلا يا محمد —



○ احلام محمد فايز  
— نحية من الطائف —



○ حسين محمد بلخير  
— يا هلا ومرحبتين —



○ محمد غالب الزهري  
— انا شاطر في مدرستي —



○ شيماء حسن فهم  
— وجدو .. يا جدو —

## دعك

يارب  
وحد كلمة العرب  
والمسلمين واربط بين قلوبهم  
برابط محبة واملأ بالاخلاص  
نفوسهم ليعملوا نصرة  
الاسلام والمسلمين .  
هنية محمد بلخير  
أمثال  
○ لاجئاً كالمعلم الصالح  
○ بيضة اليوم خير من دجاجة  
الغد ..  
○ آفة العلم النسيان .  
○ من حفر حفرة لأخيه وقع  
فيها . عصام عبدالحليم

## حكايات النساء

### هيثم المنفوق .. وسناء الشيطنة !!



○ فادية محمد ملياري وميمية علوي ملياري .. اثنتين شاطرتين اثنتين ناجحتين ..

لوالدهم واحيانا لوالدهم ..  
فعلا كان هيثم وسناء  
لا يترددان في السؤال عن اية  
حاجة لا يعرفان الجواب  
عليها .. وهذا ماجعل هيثم  
وسناء يتميزان بشخصية  
قوية .. انهما لا يتكرران  
ويدعيان معرفة شيء وهما غير  
عارفين به ووجدنا من والدهم  
ومن والدة هيثم وحتى في  
مدرستهم كل تجاوب .  
احياتي اطفال الروضة :  
نستخلص من هذه الحادثة ان  
على كل واحد منا ان لا يستحي  
من السؤال .. السؤال هو  
نصف المعرفة .. لا .. بل كل  
المعرفة .. لابد ان نسأل عن اي  
شيء لا نعرف معناه وليس عيباً  
السؤال .. لنصل الى المعرفة  
لا بد من السؤال .  
ويعد تفوقهما لأنيما مرتين  
في مراجعة دروسهم وكثيراً  
ماكانا يقطعون بعض الوقت من  
والدهم الذي يجلس معهم ويرد  
على استفسارهم كان والدهم يشرح  
لهم كل امر يجدون فيه صعوبة  
حتى يتأكد انهما قد فهما  
جواب ما طرحوه من اسئلة  
عليه .. ويعود ذلك انهما لا  
يترددان في توجيه استفسارهم



## مسابقة العدد

صحابي جليل واحد الثمانية السابقين الى الاسلام ..  
واحد المبشرين بالجنة .. واحد الستة اصحاب الشورى  
يوم اختيار الخليفة بعد الفاروق واحد النفر الذين كانوا  
يفتتون في المدينة المنورة ورسول الله صلوات الله عليه  
وسلامه حي قائم بين ظهرائي المسلمين .  
كان اسمه في الجاهلية ( عبد عمرو ) فلما اسلم دعاه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم باسم .  
المطلوب معرفة اسم هذا الصحابي الجليل .  
هذه المسابقة بعث بها الصديق عمران الطاف بن  
مراج الدين .. فشارك للصديق على مساهمته ومشاركته  
معنا في هذه الصفحة .  
من يتوصل الى الحل يرسله على العنوان التالي :  
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل -  
ويكتب في ركن الظرف كلمة ( مسابقة العدد ) .  
سيغوز بجائزة الصفحة من يتوصل الى الحل وذلك  
بعد اجراء القرعة بين المتسابقين اصحاب الحلول  
الصحيحة .



○ الاميرة — ميادة محمد عريجه ... عندي نشيد حلو يا حلويين

## أجبت

يا اعز الناس .. يامن تعمل  
وتصبر من أجل ان تفر لنا  
حياة سعيدة .. منذ ولدت على  
هذه الأرض .. وأنا انعم بما  
تعطيه لي من حب وحنان ..  
ابي الحبيب ..  
اشاقك اليك حين تغيب



○ حسام عبدالرحمن الخرج  
— يارب تحفظ ماما وبابا ..

## أسماء في حياة الرسول

○ اسم والد رسول الله  
عبدالله .. فيه معنى  
العبودية والرحمة .  
○ اسم امه « آمنه » فيه  
معنى الأمن والأمان .  
○ اسم مرضعته « حليمة

## صديقتي

تلاميضي طوال النهار ..  
تجلس بقربي في الفصل نستذكر  
الدروس ونؤدي الواجبات  
معا .. وفي وقت اللعب نلعب  
معي .. تشاركيني في كل  
شيء .. حين اكون متضايقاً ..  
اراهها بقربي تحاول ان تدخل  
الفرح في نفسي ..  
احب صديقتي كثيراً  
وأدعو الله ان يقي صداقتنا  
واخبرتنا على مر السنين .  
اخلاص منشي  
مكة المكرمة  
حكاية اسلامية

كان عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه دائم الصوم وفي عام الرمادة حين  
اشتد القحط وقل الخبز وقاسى الناس  
من فقر شديد كان امير المؤمنين عمر  
لا يخص نفسه طعام قط .. فاذا  
غابت الشمس وحل المساء كان  
يفطر على خبز وزيت .  
وذات يوم ذهبوا بعيراً وقدموا  
طعاماً للناس وجاءوا لأمير المؤمنين  
بأطبب لحم من ذلك البعير .. سأله  
امير المؤمنين قائلاً : من اين كل  
هذا ؟ قالوا من البعير الذي ذبحناه  
اليوم يا امير المؤمنين ..  
قال : بس الراي انا لو اكلت  
أطيب شيء وتكرت للناس الرديء ..  
ارفعوا هذا الطعام واحضروا لي طعاماً  
غيره .  
احضروا له خبزاً وخبزاً ثم اسلك  
بالخز الياس وراح يفنه في الزيت ..  
نظر الى الاناء المنبسط بأطيب اللحم  
وقال لغلامه احمل هذا اللحم وادع  
به الى اهل بيت من الفقراء فاهم في  
حاجة اليه .

○ ولد ابراهيم  
— الو .. مين —  
○ عبدالله صالح المقيطيب  
— يا هلا بالصديق —

## زنايق .. مجموعة شعرية للأطفال

بغداد — سامي عاشور الندوة

اصدرت دار ثقافة الاطفال — مكتبة الطفل ضمن السلسلة  
الشعرية « ٣٢٥ » مجموعة شعرية جديدة للأطفال بعنوان « زنايق ..  
للشاعر خيون دواي العهد .. ضمت مجموعة قصائد ابتداها بقصيدة  
« أمان .. »  
انها العصفير ..  
غني كما تشائين ..  
وانت يا فراشات ..  
طوي على الرياحين ..  
ويا حمامات أهدي ..  
بنشوى كما تحبين ..  
لك الأمان .. فامرحي ..  
في موطن البساتين ..  
وقصائد « الجحش والأزهار »  
و« حبيقتان » و « الضفدعة  
والشعاع » ..  
وعصفورة ذكية .. و« الجذع  
والأخضار » .. و« ليلاب »  
و« نجمة » و« العصفورة  
والشمس » و« يا ايتها القمر »  
و « الطائر الساحر » و « مسرة  
الأموح » .. و« نوارس »  
و« المواسم البديعة » و« طائران »  
ويختتم الشاعر مجموعته  
بقصيدة :  
« نجوم وغيم »  
بامركب الغيوم ..  
لاتيق في سحابي ..  
دعني ارى النجوم ..  
تشع بالقضاء ..  
فعدما اراهها ..  
تشع في سماها ..  
ستكبر الأماني ..  
وانشد الاغاني ..  
لآخر المساء ..



هل تعلم ؟  
○ هل تعلم ان سرعة الحمامة  
٦٣ كيلو متر في الساعة .  
○ وهل تعلم ان سرعة الأرنب  
٥٦ كيلو متر في الساعة .  
○ وهل تعلم ان سرعة القليل  
٣٩ كيلو متر في الساعة .  
فاطمة قاسم الشهري

○ يسرى ومحمد بنجر .. صورة حلوة لاثنتين

## لعلو مانك

اول من اكتشف الدودة  
الدموية بين القلب والرئتين  
ووصفها وصفا علمياً صحيحاً  
هو الطبيب العربي ( ابن  
النفس ) .  
وابن النفس ولد عام  
١٢٨٨ م واصبح احد اطباء  
دمشق المشهورين — كما اصبح  
اشهر علماء الطب في زمانه ..  
وصف الدودة الدموية في كتابه  
شرح تشرع القانون وبذلك  
سبق علماء اوربا في هذا  
الاكتشاف وان كان اكتشاف  
الدودة الدموية يسبب خطأ الى  
العالم الانجليزي « وليم هارفي »  
١٥٧٨ — ١٦٥٧ م .  
جوهرة عبدالرحمن  
العسيري — ابها



○ هيثم جعفر بنجر  
— صديق الروضة الجديد



○ نايف علي الشهري  
— انتبهوا للدروس بدرى



○ حسام عبدالرحمن الخرج  
— يارب تحفظ ماما وبابا ..





الجامعة العربية للشباب

من أنشطة الخطة العامة شاركت فرقة حارة جانية الملك عبدالعزيز بفرقة اسرع التوعية في الجامعة والذي نظمته عيادة شيرين الطازي والجوالة. وقد قام الجوالة بملابس النشاط ببرس ٣٠٠٠ شطة وقد كان الجوالة الجامعة دور كبير في هذا الاسوع. والجدير بالذكر ان جوالة جامعة الملك عبدالعزيز لم نشاط خدمة عامة مستمر طوال العام حيث ساهم شباب الجوالة في تنظيم احوال التسجيل المدني والنهائي في المائدة بالإضافة الى عدة أنشطة أخرى.

١٥٥٤ كشافاً وجوالة

في مكة المكرمة

تحتضن مكة المكرمة ٤٠ فرقة اشبال تضم ٩٥٠ شابا منهم ٥٠٠ شبل في درجة المبتدئ و ٣٠٠ شبل ذو النجم و ١٥٠ شبل ذو النجمين.

اما في الكشاف فيبلغ عددها ٢٠ فرقة كشفية تضم ٥٠٤ كشافيين منهم ٢٥٠ كشافا مبتدئ و ١٥٠ كشافا ثانيا و ١٠٤ كشافيين اول و ٢٠ كشافا متقدم فقد بلغ نفق جمال الكشاف المتقدم فقد بلغ عدد الفرق خمسة في مقدم تضم ١٠٠ كشافا منهم ٥٠ كشافا في مرحلة المبتدئ و ٣٠ كشافا متقدم ثانيا و ٢٠ كشافا متقدم اول و وبالتالي يصبح عدد الكشافين والاشبال ١٥٥٤ وعدد القادة سبعون قائداً.

كشافة الجوف مشاركون  
في النشاط الصحي

تحدث مصدر مسؤول في قسم النشاط المدرسي بإدارة تعليم الوجهة فقال:

ايانا منا بالدور الهام للابويع

الصحي فقد نظمت المنطقة محطة في

كشافة وانتابل الوجهة مسيرة كشفية.

وقد جدل الكشافين الاعلام واللوحات

الارشادية للتوعية الصحية. هذا وقد

حضر حفل الفصح الاسبوع الصحي

والسيرة الكشفية امير منطقة الوجهة

والجدير بالذكر ان المنطقة ساهمت في

حفل احتتام الاسبوع الصحي ايضا وقد

اشترك في الاسبوع الصحي ١٥٠ كشافا

وشبلا وقائدا.

بجولة  
لشباب



الاسم : حاتم محمد  
عزمي حجاز  
المنطقة : مكة المكرمة  
المرتبة الكشفية : كشاف  
الفرقة : عمرو بن العاص  
النيران : مكة المكرمة  
النسبة : شارع عس  
بن عبدالعزيز - عمارة  
النجم

كشافة المخواه تختتم نشاطها

على شرف مدير تعليم منطقة اخواه

العلمية نظم قسم النشاط المدرسي

بإدارة تعليم اخواه حفل احتتام

النشاط الكشفى والمرسى لهذا العام

وإلى خام حفل قام مدير التعليم

بترتيب الشهاديات التقديرية والجوائز

على الكشافين والاشبال والطلبة في

المنطقة.

وقد بدأت كشافة اخواه نشاطها

منذ ٣ اعوام فقط. ولها نشاط كبير

رغم قصر عمرها في النشاط الكشفى

هذا ويقوم باعمال التوجيه الكشفى

الاشاد محمد سعيد العمري وهو احد

القادة الكشافيين الحاصلين على خارة

التدريب الاهلية.

## الضائد الكشفي سلاح ذو حدين!!

ولضامن استمرارية وتفاعل الفتيان في الحركة الكشفية وضعت سلما للمو من خلال الدرجات والمراحل والمراحل الكشفية بالإضافة الى شارات الموالبات المختلفة. الامر الذي اوجب الاهتمام بإعداد

حركة الكشف حركة تربية تهدف من خلال وسائلها المتنوعة تربية الشئ تربية متكاملة .. وحركة الكشف تنمو وتطور ببرامجها ووسائلها كي تتناسب مع مختلف الاعمار والميل والرغبات والاحتياجات ..



عاشور حسين علي

وقائدها ومبادئها الاساسية

٨ - سنة لا يقل عن ١٩ عاما

١٠ - ان يرحب من قبل المك

الكشفي بمشاعته

اذا توفرت الشروط السابقة يتحق له

حضور الدراسات والدورات الكشفية

طبقا للشروط الموضوعة لكل دراسة.

الدورات الكشفية:

١ - الدراسة الابتدائية للشارة الكشفية

٢ - الدراسة التمهيدية للشارة الكشفية

٣ - دراسة الشارة الكشفية وتقس

ال: ١ - القسم الصل ب - القسم

٢ - القسم الصل ب - القسم

٣ - القسم الصل ب - القسم

٤ - القسم الصل ب - القسم

٥ - القسم الصل ب - القسم

٦ - القسم الصل ب - القسم

٧ - القسم الصل ب - القسم

٨ - القسم الصل ب - القسم

٩ - القسم الصل ب - القسم

١٠ - القسم الصل ب - القسم

١١ - القسم الصل ب - القسم

١٢ - القسم الصل ب - القسم

١٣ - القسم الصل ب - القسم

١٤ - القسم الصل ب - القسم

١٥ - القسم الصل ب - القسم

١٦ - القسم الصل ب - القسم

١٧ - القسم الصل ب - القسم

١٨ - القسم الصل ب - القسم

١٩ - القسم الصل ب - القسم

٢٠ - القسم الصل ب - القسم

٢١ - القسم الصل ب - القسم

٢٢ - القسم الصل ب - القسم

٢٣ - القسم الصل ب - القسم

٢٤ - القسم الصل ب - القسم

٢٥ - القسم الصل ب - القسم

٢٦ - القسم الصل ب - القسم

٢٧ - القسم الصل ب - القسم

٢٨ - القسم الصل ب - القسم

٢٩ - القسم الصل ب - القسم

٣٠ - القسم الصل ب - القسم

٣١ - القسم الصل ب - القسم

٣٢ - القسم الصل ب - القسم

٣٣ - القسم الصل ب - القسم

٣٤ - القسم الصل ب - القسم

٣٥ - القسم الصل ب - القسم

٣٦ - القسم الصل ب - القسم

٣٧ - القسم الصل ب - القسم

٣٨ - القسم الصل ب - القسم

٣٩ - القسم الصل ب - القسم

٤٠ - القسم الصل ب - القسم

٤١ - القسم الصل ب - القسم

٤٢ - القسم الصل ب - القسم

٤٣ - القسم الصل ب - القسم

٤٤ - القسم الصل ب - القسم

٤٥ - القسم الصل ب - القسم

٤٦ - القسم الصل ب - القسم

٤٧ - القسم الصل ب - القسم

٤٨ - القسم الصل ب - القسم

٤٩ - القسم الصل ب - القسم

٥٠ - القسم الصل ب - القسم

٥١ - القسم الصل ب - القسم

٥٢ - القسم الصل ب - القسم

٥٣ - القسم الصل ب - القسم

٥٤ - القسم الصل ب - القسم

٥٥ - القسم الصل ب - القسم

٥٦ - القسم الصل ب - القسم

٥٧ - القسم الصل ب - القسم

٥٨ - القسم الصل ب - القسم

٥٩ - القسم الصل ب - القسم

٦٠ - القسم الصل ب - القسم

٦١ - القسم الصل ب - القسم

٦٢ - القسم الصل ب - القسم

٦٣ - القسم الصل ب - القسم

٦٤ - القسم الصل ب - القسم

٦٥ - القسم الصل ب - القسم

٦٦ - القسم الصل ب - القسم

٦٧ - القسم الصل ب - القسم

٦٨ - القسم الصل ب - القسم

٦٩ - القسم الصل ب - القسم

٧٠ - القسم الصل ب - القسم

٧١ - القسم الصل ب - القسم

٧٢ - القسم الصل ب - القسم

٧٣ - القسم الصل ب - القسم

٧٤ - القسم الصل ب - القسم

٧٥ - القسم الصل ب - القسم

٧٦ - القسم الصل ب - القسم

٧٧ - القسم الصل ب - القسم

٧٨ - القسم الصل ب - القسم

٧٩ - القسم الصل ب - القسم

٨٠ - القسم الصل ب - القسم

٨١ - القسم الصل ب - القسم

٨٢ - القسم الصل ب - القسم

٨٣ - القسم الصل ب - القسم

٨٤ - القسم الصل ب - القسم

٨٥ - القسم الصل ب - القسم

٨٦ - القسم الصل ب - القسم

٨٧ - القسم الصل ب - القسم

٨٨ - القسم الصل ب - القسم

٨٩ - القسم الصل ب - القسم

٩٠ - القسم الصل ب - القسم

٩١ - القسم الصل ب - القسم

٩٢ - القسم الصل ب - القسم

٩٣ - القسم الصل ب - القسم

٩٤ - القسم الصل ب - القسم

٩٥ - القسم الصل ب - القسم

٩٦ - القسم الصل ب - القسم

٩٧ - القسم الصل ب - القسم

٩٨ - القسم الصل ب - القسم

٩٩ - القسم الصل ب - القسم

١٠٠ - القسم الصل ب - القسم

١٠١ - القسم الصل ب - القسم

١٠٢ - القسم الصل ب - القسم

١٠٣ - القسم الصل ب - القسم

١٠٤ - القسم الصل ب - القسم

١٠٥ - القسم الصل ب - القسم

١٠٦ - القسم الصل ب - القسم

١٠٧ - القسم الصل ب - القسم

١٠٨ - القسم الصل ب - القسم

١٠٩ - القسم الصل ب - القسم

١١٠ - القسم الصل ب - القسم

١١١ - القسم الصل ب - القسم

١١٢ - القسم الصل ب - القسم

١١٣ - القسم الصل ب - القسم

١١٤ - القسم الصل ب - القسم

١١٥ - القسم الصل ب - القسم

١١٦ - القسم الصل ب - القسم

١١٧ - القسم الصل ب - القسم

١١٨ - القسم الصل ب - القسم

١١٩ - القسم الصل ب - القسم

١٢٠ - القسم الصل ب - القسم

١٢١ - القسم الصل ب - القسم

١٢٢ - القسم الصل ب - القسم

١٢٣ - القسم الصل ب - القسم

١٢٤ - القسم الصل ب - القسم

١٢٥ - القسم الصل ب - القسم

١٢٦ - القسم الصل ب - القسم

١٢٧ - القسم الصل ب - القسم

١٢٨ - القسم الصل ب - القسم

١٢٩ - القسم الصل ب - القسم

١٣٠ - القسم الصل ب - القسم

١٣١ - القسم الصل ب - القسم

١٣٢ - القسم الصل ب - القسم

١٣٣ - القسم الصل ب - القسم

١٣٤ - القسم الصل ب - القسم

١٣٥ - القسم الصل ب - القسم

١٣٦ - القسم الصل ب - القسم

١٣٧ - القسم الصل ب - القسم

١٣٨ - القسم الصل ب - القسم

١٣٩ - القسم الصل ب - القسم

١٤٠ - القسم الصل ب - القسم

١٤١ - القسم الصل ب - القسم

١٤٢ - القسم الصل ب - القسم

١٤٣ - القسم الصل ب - القسم

١٤٤ - القسم الصل ب - القسم

١٤٥ - القسم الصل ب - القسم

١٤٦ - القسم الصل ب - القسم

١٤٧ - القسم الصل ب - القسم

١٤٨ - القسم الصل ب - القسم

١٤٩ - القسم الصل ب - القسم

١٥٠ - القسم الصل ب - القسم

١٥١ - القسم الصل ب - القسم

١٥٢ - القسم الصل ب - القسم

١٥٣ - القسم الصل ب - القسم

١٥٤ - القسم الصل ب - القسم

١٥٥ - القسم الصل ب - القسم

١٥٦ - القسم الصل ب - القسم

١٥٧ - القسم الصل ب - القسم

١٥٨ - القسم الصل ب - القسم

١٥٩ - القسم الصل ب - القسم

١٦٠ - القسم الصل ب - القسم

١٦١ - القسم الصل ب - القسم

١٦٢ - القسم الصل ب - القسم

١٦٣ - القسم الصل ب - القسم

١٦٤ - القسم الصل ب - القسم

١٦٥ - القسم الصل ب - القسم

١٦٦ - القسم الصل ب - القسم

١٦٧ - القسم الصل ب - القسم

١٦٨ - القسم الصل ب - القسم

١٦٩ - القسم الصل ب - القسم

١٧٠ - القسم الصل ب - القسم

١٧١ - القسم الصل ب - القسم

١٧٢ - القسم الصل ب - القسم

١٧٣ - القسم الصل ب - القسم

١٧٤ - القسم الصل ب - القسم

١٧٥ - القسم الصل ب - القسم

١٧٦ - القسم الصل ب - القسم

١٧٧ - القسم الصل ب - القسم

١٧٨ - القسم الصل ب - القسم

١٧٩ - القسم الصل ب - القسم

١٨٠ - القسم الصل ب - القسم

١٨١ - القسم الصل ب - القسم



**الاسماء**  
  
**الدوى**  
 إصدارات قبايل بوقصر



